

综 述

滨州市位于山东省北部，原名称为渤海行政区、惠民地区、滨州地区，行政辖区几度变迁。现行政辖区处于黄河三角洲腹地，地理坐标东经117° 15' 15" 至118° 37' 03"，北纬36° 41' 19" 至38° 16' 14"，境东西最大跨经120公里，南北最长距175公里。现辖滨城区、惠民县、阳信县、无棣县、沾化县、博兴县、邹平县六县一区和经济开发区、北海新区、高新技术产业开发区。陆地面积9453平方公里，海岸线240公里，人口351.78万人。行政辖区北与河北省沧州市接壤，南部相连淄博市，东部与东营市相接，西邻济南市和德州市。

从地理地形观，本市南倚泰沂山脉东端，东北濒临渤海西南岸，亘古是黄河三角洲的重要区域。九曲黄河从本市腹地东西贯流，过境河流还有小清河、徒骇河、马颊河、漳卫新河等。受自然环境因素影响，境内北部海湾滩涂湿地广布，中部平原沃土河湖交错，南部低山丘陵梯田层叠。一方水土养一方人，勤劳的滨州人世代繁衍生息在这片土地上，以“海纳百川”的胸怀，不断吸纳外来文化，汲取精华。在民族文化、民俗文化、地方文化、外来文化的交流、碰撞、融合中，形成了特征鲜明、不断进取的滨州地域文化。在抵抗外侮争取民族独立的抗日战争时期，滨州是中国共产党领导的“清河抗日根据地”和“冀鲁边区”的主要区域，解放战争时期，是渤海区政治、经济、文化、军事的中心区域，写就了可歌可泣的“红色文化”。滨州博兴是著名的地方剧种——吕剧的发源地，自19世纪晚期形成一种地方剧种后，发展空间逐步扩展，人才辈出，影响广泛。1949年中华人民共和国成立之后，在中国共产党的领导下，滨州人的精神面貌发生了翻天覆地的根本变化，百业复兴，滨州文化推陈出新、百花齐放，各级文化机构相继建立并不断健全，文化艺术队伍新人辈出不断发展壮大，各类文化设施不断落成使用并逐步完善，在继承和发扬优秀传统文化的同时，滨州文化事业欣欣向荣，快速发展。1978年以来，改革开放的时代春风给文化事业带来了又一春天，滨州文化事业重又焕发勃勃生机，呈现出一派百花争妍、奇葩竞彩、硕果累累的繁荣发展局面。从建国之初至今，历经60年，滨州文化工作取得了有目共睹的非凡业绩，各项文化事业有了长足发展。

回顾60年的岁月，滨州文化事业在发展的历程中，也曾经历过迷茫和风雨，也曾有过艰难和困苦。但是，一辈辈的滨州文化人，以坚韧不拔的精神和特有的睿智，不折不挠，铸就了昨日的辉煌。

一、底蕴深厚的古代文化

滨州地域有着悠久的人文历史和璀璨的文化。田野考古资料证明，新石器时代的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化，乃至有史以来不同历史时期的文化遗存，在滨州境内都有发现。邹平孙家遗址的文化遗物确证，距今8500年之际，先民的足迹已落在了泰沂山脉东端北麓，创造了早期的史前农耕文化。随岁月流逝，先民的足迹逐步向北迁徙，距今7000年前后，先民劳作生息的空间已达邹平苑城一带，西南村遗址出土的石器、陶器、骨器、蚌器就是确凿物证。距今6200年至5000



年时，先民生存空间已延展到今阳信东部区域，阳信小韩遗址、广饶傅家遗址、五村遗址出土的数量颇多、类型丰富的遗物，亦是实物证明。距今4500年之际，滨州先民的生息空间已扩展之境内大部区域。邹平丁公遗址龙山时期城址的发现，引起学界极大关注，被评为当年“中国十大考古新发现”之一。1992年1月，丁公遗址刻辞陶文的发现，将中国的文字史前推了800年，此一重大发现轰动了海内外。这些重要遗迹和遗物的面世，佐证了滨州亦是华夏文明的发祥地之一。夏商时期，滨州地域先后为东夷氏族“爽鸠氏”、“季荝氏”、“逢伯陵氏”、“蒲姑氏”的生息之地，遗留下了独具文化特征的商代方国文化遗存；姜尚封齐，滨州地域为先秦齐国北隅，借地利之便，是齐国“通商工之业，便渔盐之利”的重要生产区域，产生并发展了独具地域特征的渔盐文化，是齐文化的重要组成部分；秦汉以降，滨州地域亦曾设置郡、国、州、府、县，实则形成了鲁北地域政治、经济、文化的中心区域。遗留至今的古遗址、古墓葬、古建筑，以及数量众多的馆藏珍贵文物，即是滨州文化源远流长、积淀丰厚的实物佐证。

滨州依山濒海，沃野纵横，籍地利之优势，地域文化面貌上，呈现出开放、包容的特征。滨州人自古以来善于吸纳外来文化，取其精华，为我所用。新石器时代晚期文化遗存中即露出端倪，先秦时期即有开放发展趋势，秦汉一统交流吸纳日繁，南北朝、隋唐时期兴盛起来的佛教及文化遗物中，这种开放、包容的文化特征更为鲜明。根据实物确证，博兴、广饶、惠民、无棣、阳信、高青等县区，当时佛教寺院比邻，故遗留至今的遗迹、遗物众多，尤其博兴龙华寺出土的铜造像和素烧瓷菩萨造像弥足珍贵。因滨州所处地理位置是南接鲁中区域，北连燕赵大地，形成了佛教文化南北交流的通途，目前所见的佛教文化遗物中，无论从造像遗物的材质，还是造像形体的风格，都能看到南北交流、融合的明显特征。滨州亦是移民文化发达的地域，据文献和谱学资料考证，自明初以来600多年间，先后有三次大规模的移民迁入滨州区域。20世纪60年代初，随着石油工业的发展，天南地北的石油工人举家携口来到黄河三角洲艰苦创业，铸就了辉煌的石油企业文化。历史的和现代的移民，他们所带来的乡土文化与滨州当地文化的融合，丰富了滨州地域文化的内涵，构成了滨州文化广泛而厚实的多元性结构基础。

滨州文化深厚的底蕴，孕育了一代代灿若繁星的杰出人物，其中不乏政治家、思想家、军事家、数学家、文学家、剧作家、书画家、医学家、历史学家、金石学家等，如“兵学鼻祖”孙武、“齐之巨擘”田仲（陈仲子）、经学家伏生、文学家东方朔、“东州大儒”孙叔然、“竟陵八友”之一的任昉、“开一代画风”的展子虔、数学家刘徽、名医牛天齐、诗人高适、段成式，音乐家段安节、“进士第一”的胡旦、“先忧后乐”的范仲淹、“入刀笔三昧”的词人李之仪、剧作家康进之、散曲家刘效祖、历史学家马驥、金石学家吴式芬、钱币学家李佐贤，“汉园三诗人”之一，集作家、教育家、散文家于一身的李广田，小说家黎汝清等，他们籍地利之精华，勤于耕读，慎于著述，成就斐然，无不彪炳史册，流芳千古。

二、奇葩争妍的民间文化

滨州地域因各种客观环境、人为因素的影响，民间传统文化的积淀厚重而绚丽多彩。历代劳动人民在生产生活中，以亲历亲为的感悟和聪明睿智，创造了绚丽多彩、富有生命力的民间、民俗传统文化。滨州地域民间文化植根于广大的民众之中，既有广泛的基础，又有顽强的生命力，既有雅俗共赏的特征，又有品类繁多的表现。从艺术门类分，大致可分为民间文学、民间戏曲、民间舞蹈、民间音乐和民间美术五大类。

民间文学指的是广大劳动人民的语言艺术，即劳动人民的口头创作。滨州的民间文学亦有丰厚的底蕴。在这片土地上，产生了许多神话、传说和故事。无论是关于山、河、湖、湾的神话和人物风物的传说，还是关于民风民俗的故事，都有着十足的仙韵灵气，神灵福祉，超拔梦幻。这些扎根于民间的神话传说和人文故事，主旨是倡扬真、善、美，鞭笞假、恶、丑。目的在于启智开慧、教化民众。如

“二十四孝”之一的董永的故事，自东汉时期即已广泛流传，历经近2000年，影响深远，家喻户晓、妇孺皆知，而博兴就是故事的源发地。明初农民起义首领唐赛儿的故事，曲折跌宕，激人肺腑，广为流传。上世纪80年代后期，搜集、整理、编纂出版的《中国民间故事集成·山东卷》录入的滨州篇目，就是滨州民间文学丰厚底蕴的集中呈现。

民间戏曲，包括地方传统剧种和说唱、杂技、魔术等。就地方传统剧种略述，吕剧、渔鼓戏、哈哈腔、拖腔、东路梆子、哈拉虎等，都是在滨州地域土生土长的剧种，深受当地群众的喜爱。其中吕剧这一戏曲百花园中的奇葩，自1870年，孙中新、刘峦峰、张宝光等演出吕剧的雏形之后，经过第二代传人张兰田、张连信、张岫峰、卢学文、卢学师等和第三代传人张炳智、张树德、张玉升、张墨林、张子坡、齐来芝等民间艺人不断创新改编，至1930年已进入成型时期。吕剧的剧目多以家庭伦理道德为主题，以现实主义描绘为手法，以人与人的相互关系为纽带，以博兴方言为唱白基础，展演了现实生活中的俚语往事、风土人情。吕剧的音乐大多健康质朴、激昂高亢，但不失回转委婉，曲调简洁明快，唱词念白易懂，极易获得观众的共鸣。吕剧的艺人们还把梆子、茂腔、京剧等唱腔的音乐特点、唱白节奏、演唱方法等吸收融进吕剧的唱念做打表演中，形成了吕剧一套相对完整的戏曲表演体系。吕剧自诞生以来，即拥有广大的群众基础，“听见坠琴响，饼子贴到门框上”、“听到唱吕戏，错把南瓜当孩子”等笑谈，就是群众深爱吕剧的写照。1946年以来，在党和政府的关心、扶持下，吕剧这一地方剧种，焕发出了茁壮的生命力，不断创新、不断发展，成为代表山东风土民情的著名剧种，其影响风靡全国，蜚声海外。起源于沾化县富国镇胡家营村的渔鼓戏，距今已有近300年历史。渔鼓戏集渔鼓、地方民间音乐、歌舞、渔民号子、武术等艺术品类的音乐和形体特征，吸纳弋阳腔和其他剧种之精华，经历代艺人不断加工提炼、创新发展，使其衍化为一个以板式变化体为音乐体制的古老地方剧种，其影响波及鲁北、冀东南沿海一带。胡集灯节书会始于元代，兴于明清，至今历经800余年。胡集灯节书会是江北民间说唱艺人一年一度相聚的盛会。届时，四面八方的艺人云集惠民胡集，祭奠先师，携徒求识，登场献艺，说书卖场。胡集书会历经800余年的岁月风雨、人生悲欢而不衰，至今仍有旺盛的生命力和广泛的影响力，究其原因，一是滨州地域具有深厚的民间说唱艺术的根基；二是这一民间艺术形式的说唱内容具有丰富的内涵；三是民间说唱艺术拥有广泛的听众基础。具有鲜明地域特征并深受群众喜爱，且仍为活跃的民间曲艺形式，尚有鲁北大鼓、毛竹板、木板大鼓、渤海大鼓、东路大鼓、梓潼大鼓等。

民间美术，可谓门类繁多，技艺精湛。就滨州的民间美术看，是以农耕文化为主体的艺术类型，涉及到衣、食、住、行、丧、婚、嫁、娶各个方面。作品质朴醇厚、寓意深远、色泽鲜明，构成了明显的艺术特征，透析着深厚的民俗性、地域性和群体性。滨州民间剪纸，即是美术苑中的奇葩。它博采众长，融成一派，扎根民间，历久不衰。其浓郁的鲁北风情、纯朴的乡土气息，誉满中外；惠民清河镇的木板年画，立意简明、造型美观、色彩明快、粗犷淳朴，夸张变形是其艺术特征。惠民清河镇木板年画历经近600年的流传，后继有人，复兴有望；始兴于明而盛于清代初期的惠民河南张泥娃娃，题材十分广泛、内容吉利喜庆、造型概括夸张、笔法流畅精炼、色彩鲜艳火爆、朴实而生动、写实而传神，浓郁的乡土韵味，绚丽的色彩渲染，引起中外民间美术研究者的关注；滨州的民间印染和民间刺绣等民间美术品类，作品技法独特，风格古朴典雅，亦是滨州民间美术的佼佼者。滨州的民间工艺，技艺精湛，以编结工艺为其主体。大致分为柳编、草编等，编结作品以实用为主，成品既是生产和生活的工具，亦是民间文化的载体；既可作为日常普通的使用工具，亦可登堂入室作为高雅艺术观赏品陈设。

滨州民间音乐历史悠久、内容丰富、形式多样。由于滨州是以沿海和内陆平原为主，山区相对居少，故民间音乐粗犷、高亢、豪迈、宽广为其地域特征。其音乐既有器乐，也有声乐。民间音乐是广大民众的心声，是与不同历史背景条件相关联的，尤其是民歌类更为真实、简洁。如反映太平天国运动的《洪秀全起义》，抗日战争时期产生的《清河抗日歌》《反扫荡》《我们的八路军》，解放战争时期传唱的《送郎参军》《老蒋放水》《七恨》《军民好比鱼和水》等，生动地反映了历史过程的各个方面，具有较高的历史价值和艺术价值。建国后，滨州的民间音乐得到更快、更好地发展，在社会主义建设的



进程中，亦取得了巨大的成就。

滨州的民间舞蹈，代表性的形式是秧歌、落子、武秧歌、鼓子秧歌、长山芯子和东峪车子灯。做为“山东三大秧歌”之首的阳信鼓子秧歌，清乾隆年间即在阳信西部与惠民、商河交界的洋湖、温店等地广为流传，并深受民众喜爱。鼓子秧歌的舞蹈形体借鉴了古代军事战阵、出行仪仗、生产劳作、动物植物等形式和形象，经民间艺人世代演练、不断完善，最终形成阵势宏大、变幻莫测、动静结合的民间舞蹈之一。长山芯子是唯邹平长山独有的一种珍稀民间舞蹈形式，起源于明清，影响及周边。一年一度的元宵节社火表演中，都有长山芯子的精彩表演。观长山芯子，远望人物悬空，神情悠然，凌空而近，飘忽至远。清代诗人李振声诗赞长山芯子曰：“楼阁层层耸绛霄，半天霓羽奏仙韶。近束莲底花犹好，掌上分明静婉腰。”足见长山芯子的精、奇、险、美之韵。

综观滨州地域的民间文化，浓郁的乡土气息，独具的艺术风格，其根深深植于民间，鲜明的特征烙在人的心间。洋湖乡、吕艺镇、湖滨镇、胡集镇已被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”。优秀的民间文化，体现着历代滨州人的聪明和智慧，是华夏民族生命力、凝聚力、想象力、创造力的重要见证；亦是历代滨州人耕耘这片沃土、依赖这片沃土、眷恋这片沃土，心无垠、情无垠的袒露。

三、热血谱写的红色文化

近代以来，在反帝、反封建，争取民族独立、自身解放的斗争中，滨州（黄河三角洲）的仁人志士，不畏强暴，前赴后继，书写了可歌可泣的篇章。如捻军起义、义和团运动、辛亥革命等，都在滨州掀起过抗争、革命的波澜和怒涛。在土地革命时期，滨州（黄河三角洲）于1925年就诞生了中国共产党山东的第一个农村党支部；抗日战争时期，滨州地域诞生了中国共产党领导的清河区和冀鲁边区，1944年1月又建立了统一的渤海解放区。如火如荼的革命斗争，必然产生揭露敌人罪恶、鼓舞军民斗志的红色文化。冀鲁边区于1938年10月创刊《烽火报》，清河区于1939年8月1日创刊《群众报》，其后创办《群众画刊》《血花》《青年人》《战地妇女》等刊物，渤海解放区于1944年1月创刊《渤海日报》，渤海区党委创办《渤海文化》月刊，渤海军区出版《渤海画报》《火线画报》等报刊。这些革命报刊都辟有文艺副刊，相对集中地发表文艺作品，如《模范村》《上冬学》《中秋节》《小苍山》《父子模范》《文天祥》《一盆火》《张相与荷花》《墙的故事》《黄河坝上》《晴天传》《群妮离婚记》等，以及大量的艺术绘画作品。文艺演出团体中的“耀南剧团”、“鲁迅文艺宣传队”、“渤海军区京剧团”、“渤海区文工团”是盛名载誉的文艺演出团体，战争年代活跃在弹雨横飞的前线和生产繁忙的后方。就“耀南剧团”和“鲁迅文艺宣传队”来看，演出形式既有戏剧，也有舞蹈和器乐节目，还有观众喜闻乐见的大鼓、山东快书、河南坠子等。戏剧的演出剧目据不完全统计，约有140个以上。其中在上述几个文化团体战斗过、工作过的老领导、老同志有丁方锐、于彤、王恺、彭飞、陈戈、石钟、王西纯、刘子章、孙迅韬、崔林、王敢、孙子章、王赣等，他（她）们在创造、发展滨州红色文化的同时，也将他们的英名书写在了滨州文化史上。战争年代，在中国共产党的领导下，在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，诞生于滨州地域，成长于滨州地域，服务于滨州地域，影响及周边地域的报纸刊物、文艺团体，主旨宣传中国共产党的抗战路线、方针、政策，最大限度唤醒民众，振奋精神，激励斗志，为争取民族独立和自身解放，作出了现实性和历史性的伟大贡献，用热血谱写了可歌可泣的红色文化，为后人留下了宝贵的精神财富。

四、繁荣发展的现代文化

中华人民共和国成立以来，滨州作为革命老区之一，百业复兴，经济迅速崛起。文化事业在中国共产党的领导下，关怀与扶持并举，得到了全面的繁荣和发展。传统文化在继承、创新、发展

过程中，推陈出新，呈现一派勃勃生机；文学创作紧扣时代脉搏，创作出一大批颇具影响的力作，涌现出一批为数可观的文学创作新人；戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法等文化艺术门类齐全，创作活跃，取得了累累硕果；群众文化普及、活跃，丰富了广大群众的文化生活；图书、文物、电影等事业稳步发展；文化市场繁荣有序；文化产业充满活力，各项文化事业呈现出共同发展的局面。

60年的历程，文化事业亦曾有过大起、大落、再起、繁荣的不凡历程，滨州的文人也有过振兴发展、迷茫困苦、拨乱反正、锐意进取的情感交集过程。这一不凡历程，大致可分三个历史时期，第一时期自1949年至1966年，为振兴发展期；第二时期自1966年至1976年，为迷茫困苦期；第三时期自1978年至2009年，为拨乱反正、锐意进取期。

建国以来，滨州市的文学创作在第一时期处于新人渐露，创作队伍逐步形成的良好氛围中。在党的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针指引下，文学爱好者的创作热情空前高涨，出版、发表了一批反映新社会、新风尚的小说、诗歌、散文、剧本等，在文学界引起关注，产生了较大影响。文学创作呈现出一派欣欣向荣的可喜局面。《社长的女婿》《小清河上的风云》等长篇小说相继出版；《李长森》《工分风波》《拜师》《孙孙的名字》等多篇小说发表；诗歌创作日益繁荣，发表的作品主要有《新媳妇》《白发老人》《村姑》《丰收曲》《渔船夜归》《绣花巾》《老社长》《鱼鳞河》《钢铁厂组歌》等。散文《晨渡》《曲曲菜的故事》《我为高粱唱支歌》相继问世。第二时期为“文化大革命”时期。在这一时期，文化界成为“重灾区”，文学创作深受束缚，滨州的文学创作陷入最低谷。第三时期自1978年至2009年。广大文学工作者和业余作者焕发了文学创作的极大热情，文学创作迎来了空前繁荣的局面。长篇小说《鸳鸯屋子》《异国女魂》，中篇小说《莲花传》《燃烧吧，青春》，短篇小说《坚贞》《夕阳无限好》《冰上圆舞曲》《憨二叔进城》《赵二叔点兵》《希望》《道是无情》《晚年》《蹴女婿》等相继刊发。散文创作有了突出成绩，《鸡鸣五更天》《荆棘篇》《军营笛声》等相继问世，《马鸣黄河口》曾获全国第二届优秀散文奖。影视文学《网》《唐赛儿》《秃尾巴老李》《王邪招亲》等相继拍摄播出。文学评论也有力作问世。诗歌创作焕发了青春，新人、新作先后涌现。文学创作呈现百花齐放景象。据不完全统计，在第三时期，产自滨州市作者笔下的文学作品有99部（篇、集），这些作品大都在全国或省级刊物发表、出版，有些作品已传播海外。有许多作品荣获省级、国家级奖励，有些作品被评为省或全国“五个一工程”奖。这些作品是滨州60年文学史上的璀璨篇章。

建国初期，渤海军区京剧团于1952年9月集体转业德州专区，1953年9月调入惠民专区，改名为惠民专区实验京剧团，这是滨州市建国以来第一个专业艺术表演团体。按照党的文艺方针、政策，对活跃在城乡的京剧、吕剧、杂技魔术、曲艺等旧戏班以及地方小剧团进行了有步骤的改革、改造和改组。1956年第一个吕剧艺术专业表演团体——博兴县吕剧团批准建立。此后，各县亦建立了专业的戏曲表演团体。目前，滨州市属的专业艺术表演团体3个，专业艺术创作机构1个。专业戏剧创作人员与戏剧演职人员深入基层、深入生活，创作和排演了一大批源于生活、高于生活，反映时代主旋律，群众喜闻乐见的好剧（节）目。如早期创作、改编或参加省级以上展演展播的吕剧剧目有《王华买父》《小二黑结婚》《女状元》《光明大道》《金水桥》《小姑贤》《生死碑》《卓文君》《抢伞》等。京剧剧目有《刘四姐》《黄天荡》《红旗谱》《赵一曼》《奇袭奶头山》《刘介梅》《霓虹灯下的哨兵》等。上世纪70年代，《都愿意》风靡大半个中国；80年代以后，戏剧创作硕果累累，创作的《隔墙姐妹》《攀亲记》《滩回水转》《平安村》《挂职村长》《红雪》《拉郎配》《大明悲歌》《鼓韵》《冬枣红了》《梨花雨》《杨广和》和《老冤蛋》系列等剧目相继发表或排演，荣获国家和省“五个一”精品工程奖，引起戏剧界的极大关注并受到群众普遍欢迎；《老冤蛋收礼》走出国门，扩大了滨州戏剧的声誉；市吕剧团三次晋京汇报演出，受到国家领导人和文化部领导的亲切接见，得到专家的肯定，奠定了滨州戏剧在全省的重要地位及全国的影响。进入21世纪，小戏、小品创作演出异军突起，荣获国家级多项大奖。滨州市的京剧团、吕剧团、歌舞团，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方针，面向厂矿、农村、基层，每年共演出近千场，为广大群众奉献着“精神食粮”，取得了社会效益和经济效益双丰收。始于



2003年的“中国滨州·博兴国际小戏艺术节暨董永文化旅游节”，迄今已成功举办六届，其影响远播海内外。博兴县以此获“中国戏剧之乡”称号和“振兴民族文化突出贡献奖”。

滨州的群众文化活动丰富多彩，向来比较活跃。尤其是中共十一届三中全会以后，随着经济的发展和人们生活水平的提高，群众对文化的需求成为精神文明建设的要务。因此，群众文化活动无论从规模上，还是形式和档次上，都有不断的飞跃。党和政府把群众文化工作纳入工作范畴，在人力、物力、财力上逐年加大投入，有规划、有组织并因地制宜地开展一些大型的文化活动，启发、带动、促进了全市的群众文化活动历年都有新发展、新成果。据不完全统计，改革开放30年以来，文艺创作方面获得的全国性大奖即有180余项。截止到2009年底，全市有群众艺术馆、文化馆8个，公共图书馆8个，书画院4个，县以上影剧演出场所12个，数字化农村公益电影放映队256个，乡镇文化站87个，其中设施齐备的综合文化站有49个，乡村文化大院4236个，文化信息资源共享工程覆盖面已达80%，市、县（区）、乡（镇）、村四级文化网络基本建成。群众性的书画、音乐、戏曲、摄影、诗词、戏剧票友、收藏等各类协会300多个，会员达5万人。在“创建社会文化先进县”的过程中，有2个县（区）跨入全省“社会文化先进县”行列，先后有109个乡镇（街道办事处、单位）被评为全市“社会文化先进单位”。近10年来，新建、改建、完善了大批文化设施，颇具规模的“滨州文化中心”投资逾6亿元人民币，于2009年9月28日奠基，全面开工建设。文化主管部门倡导的广场文化活动十分活跃，得到了群众的普遍欢迎。目前，全市有文化广场16个，每年举办大型广场文化活动110多次，滨州影剧院文化广场被中共山东省委宣传部、省文化厅命名为“十佳文化广场”，有一处被评为全省“优秀文化广场”。历年来，群众文化队伍不断壮大，新人辈出，各类文化艺术人才不断涌现，形成了一支思想素质优秀，专业水平较高，门类相对齐全，专业和业余相结合的骨干队伍。

滨州的书画艺术创作十分活跃，而创作队伍是建国之后逐步发展、壮大起来的。自1959年第一幅中国画作品《芦雁》参加山东省美术展览到1999年书法作品获“全国第七届书法篆刻大展”全国奖之后，滨州的美术、书法、篆刻人才如雨后春笋，一茬茬地成长起来。1964年版画《孤岛青年人》、中国画《道旭渡口拖运忙》《银山朝晖》、油画《向阳花开》参加全国第四届美术展（华东片）。此后，书画作品相继晋京、赴省参展或被收藏。随之全市书画艺术界的人才不断涌现，老当益壮，新人辈出，形成了以滨州画院、美协、书协为龙头，专业和业余创作队伍为基础，具有雄厚实力的创作群体，其中有中国美术家协会会员9人，山东省美术家协会会员50人；有中国书法家协会会员20人，山东省书法家协会会员108人。据不完全统计，滨州市仅美术、书法作品已有300余件入选全国大展，有80余件获全国大奖。

滨州市电影发行放映事业从1949年至2009年60年间，经历了从无到有、由小到大、漫长曲折的发展历程，其间创业艰辛、成功辉煌相伴。从1951年12月建立第一支电影放映队始，曾发展到505个放映单位，最高年发行放映收入达到200余万元。20世纪90年代之前，电影是城乡广大群众主要的文化娱乐形式。之后，电影放映市场逐步滑坡，城市影院几乎门可罗雀，农村电影市场严重萎缩。面对严峻的现实，滨州电影发行放映系统的领导、职工毫不气馁，除大胆进行体制改革之外，还采取措施激活市场，内部挖潜扩展经营，走出了一条规模化经营的路子。精品电影院、KTV大家乐相继开业；实行首轮放映制，实行大片分成制，实行院线直供制，开展与企业联姻、千场电影下农村等有效措施，激活了电影市场，将久违了电影的观众重新请了回来，经济效益明显好转。至2009年底，全市有发行放映单位8个，放映队伍256个，年均发行数字电影节目200余个，完成农村放映任务5万8千余场，电影院放映1万余场。

滨州历史悠久，文物资源丰富。古遗址、古墓葬、古建筑、石刻碑碣均具，馆藏文物众多。截止到2009年底，全市发现各类不可移动文物621处，已上报公布各级重点文物保护单位189处。其中全国重点文物保护单位3处，省级文物保护单位27处，市级文物保护单位23处，县（区）级文物保护单位130处。全市现有文物保护管理机构9个，文物库房8个，总面积1500平方米，收藏文物、标本13489件，其

中国国家级珍贵文物一级文物21件、二级文物136件、三级文物951件。全市现有博物馆、纪念馆6处，其中综合性博物馆1处，专题性博物馆1处，文化名人纪念馆5处。滨州市文物管理处是政府授权的执法事业单位，对全市文博单位进行业务指导、管理。近年来，文物科研、田野考古、开发利用、保护管理等各项工作都取得了丰硕成果，为促进全市经济和社会事业的全面发展发挥了积极作用。

文化产业是一新兴产业，发展态势迅猛。目前，全市文化产业增加值在GDP中所占比例已接近3%，从业人员6万人，初具“支柱产业”的雏形。文化娱乐市场是从20世纪80年代初，随着改革开放的不断深入，适应广大群众的文化需求而发展起来的。到2008年12月止，全市文化娱乐经营单位707家，据不完全统计，全市从事文化娱乐经营的人员2516人，固定资产16673.8万元，年营业收入7441.9万元，上交税金203.6万元。在经营模式上形成了国家、集体、个体并存，合资、独资等多种形式协同发展的格局。在消费类型上，形成了娱乐市场、音像市场、演出市场、电影市场、艺术品市场和业余艺术培训市场等门类相对齐全、投资渠道多元化、消费观念开放化的综合性文化市场体系。随着文化市场的形成、发展和繁荣，文化市场管理体制也随之建立、完善起来，全市各区、县都建立了文化市场管理机构和文化市场稽查队伍。目前全市有文化市场管理机构9个，文化市场稽查人员35人。

滨州市的对外文化交流工作是近年才起步的工作，发展势头趋好，有许多工作已取得了可喜可贺的成绩。自1985年起，境内的佛教造像曾数次赴日本展览；1990年开始的孙子兵法国际学术研讨会在滨州开幕，至今已经举办了8届；届时，来自美国、日本、意大利、英国、法国、加拿大、印度、韩国、希腊等国家及台湾地区的专家、学者济济一堂，研讨会为他们提供了学术交流的平台。1992年全区重点书画家赴香港举办画展进行文化交流；1994年始，境内先后有十数名书画家赴欧洲各国、美国、加拿大、墨西哥、日本、韩国及东南亚各国举办展览或讲学；1995年起，有俄罗斯、越南、比利时、奥地利和朝鲜等国的艺术团应滨州的邀请前来访问演出；1996年，滨州——温哥华少儿书画展在加拿大展览；2005年10月，小吕剧《老冤蛋收礼》赴印度奥林匹亚国际艺术节参演，获最高荣誉奖。这些中外文化活动的频繁开展，提高了滨州在海外的知名度，促进了滨州市的对外开放，促进了滨州文化事业的发展、繁荣。同时，为滨州人更好地了解世界，学习、借鉴各国的优秀文化艺术成果，提高全民的文化素养，增进与世界各国人民之间的友谊，起到了重要的桥梁作用。

新中国成立后，滨州新闻出版业步入了正规有序的发展轨道。特别是改革开放以来，为了促进辖区内出版物市场的繁荣，加强新闻出版业管理，有效地打击非法出版，地区（市）、县（区）先后建立了新闻出版（办）局，负责辖区内新闻出版工作。坚持“一手抓管理，一手抓繁荣”的方针，依法行政，强化管理，逐步建立起良好的出版、印刷、发行管理秩序，全市新闻出版业呈现出全面发展、健康繁荣的局面。开展了宣传、保护著作权法，组织了反盗版，打击盗版行动。1994年，地委对“扫黄打非”（“扫黄”指清理黄色书刊、黄色音像制品及歌舞娱乐场所、服务行业的色情服务，扫除淫秽色情、封建迷信等危害人们身心健康、污染社会文化环境的文化垃圾。“打非”是指打击非法出版物）领导小组进行了调整充实，办公室设在地区新闻出版局，“扫黄打非”成为新闻出版局一项经常性工作。上世纪九十年代，滨州市出版事业的发展驶上了快车道。1997~2003年，共编辑出版内部资料图书373种，编审字数4000余万。进入新世纪后，滨州市民营书业蓬勃发展，被誉为“滨州现象”。2000年，境内有县报6家。2008年市级有3报2刊。2009年，境内有印刷企业158家，复印、打印单位212家；出版物发行单位229家；音像制品发行单位75家；有7家正式报刊、11家省内部资料和43家市内部资料性报刊发行单位。

非物质文化遗产保护工作是从2006年开始的。开展非物质文化遗产普查是保护的基础，全市共收集非遗线索5309条，经筛选确定了2151个有价值的资源项目做进一步的调研，覆盖16个门类。按照“普查验收标准”的要求，市直和各区、县建立了8个“非物质文化遗产珍贵实物陈列厅”。市保护中心和各区、县建立起了8个比较完备的非物质文化遗产档案室，保存纸质档案，照片、音像档案，实物档案和197位传承人的电子档案等。2009年6月顺利通过了山东省文化厅验收检查组验收。12月，全市已有省级非



物质文化遗产项目代表性传承人4名，市级非物质文化遗产项目代表性传承人49名。建立了吕剧、渔鼓戏、抻腔、东路大鼓等非物质文化遗产传承基地。滨州市已建立起市级非物质文化遗产名录体系，至2009年12月，已有胡集书会、吕剧、董永传说、滨州剪纸、渔鼓戏等国家级名录项目5个，省级名录项目17个，市级名录项目93个，县级名录项目279个。建立的非物质文化遗产代表性传承人制度和保护措施，使境内珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护，并得以传承和发扬。

60年的风雨岁月，60年的滨州文化，历程中虽有过曲折，但发展是一条主线。在坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观的过程中，滨州的文化人在开发建设黄河三角洲高效生态经济区的主战场上，不尚虚美，脚踏实地，承前启后，开拓进取，继续谱写滨州文化的新华章。

大事记

1938年

8月，八路军山东纵队第三支队成立“抗战剧团”，属支队政治部领导。

9月，肖华率东进抗日挺进纵队至乐陵县，将冀鲁边区的抗日武装编为四、五、六三个支队。各支队均建立了文艺宣传队。

10月，冀鲁边区《烽火报》创刊。1941年冬，改称《冀鲁日报》。

1939年

4月6日，日本侵略军扫荡邹平青杨乡，千年古刹醴泉寺被日军放火烧毁。

7月，为纪念马耀南的功绩，第三支队政治部“抗战剧团”改名为“耀南剧团”。

8月1日，清河区《群众报》创刊。

是年，伪滨县政府（称县公署）设教育科。同时成立新民教育馆。

1940年

5月19日，清河区行政督察专员公署设立文教科，于勋忱任科长。

6月19日，成立山东文化界救亡协会清河分区筹备会，扩大文艺界统一战线，推定马巨涛等五人负责大会一切筹备事宜。

7月14日，《群众报》发表《加强清河区文化救亡战线》的社论。

8月，山东文协总工会成立，清河区马巨涛当

选为执行委员。11日，省文协召开第一次执委会（15人）推选常委和特派员，清河区马巨涛、张连之、刘凤仙为特派员。

秋，清河区鲁迅宣传队成立。王宗东任队长，陈镜（女）、于彤任指导员。队员有崔惠等6人；至11月，队员增至16人。

1941年

8月，清河区“耀南剧团”前往临沭参加全省文艺汇演大会。

8月25日，清河区成立文教委员会，选出李植庭、闫川为正、副主任委员。

是年，耀南剧团演出的剧目有《土地庙》《张大疤》《武十盲》《两亲家顶嘴》《四·一二大活报》《长征》《锯大缸》《伸冤》《铁蹄下的孩子》《归队》《工人之歌》等。

1942年

1月，山东纵队清河军区政治部编辑的《清河军人》（月刊）创刊。

2月，调鹏飞任清河区鲁迅宣传队副队长，张辛农任分队长；又从四边大众剧团调进黄晓民、蒋文等数人，队员达40余人。

5月，山东纵队鲁迅宣传大队来到清河军区。耀南剧团和区党委鲁迅宣传队及其他文艺宣传队，约300余人，集中在博兴县六区闫坊一带，互相观摩演出，并请山东纵队讲授戏剧音乐理论。



10月，耀南剧团与清河区党委所属的鲁迅宣传队合并，仍称“耀南剧团”。彭飞任队长，石钟任指导员，王西纯任副队长。

冬，耀南剧团随机关转移到渤海边的垦利县八大组，赶排了话剧《李秀成之死》，在元旦演出。

1943年

7月7日，耀南剧团改编话剧《文天祥》，在清河区烈士碑所在地八大组举行的揭幕式上，正式演出。

秋，渤海行署成立平（京）剧队，名“海丰剧社”。后与专署的庆云、靖远各县的剧团合编为行署剧团。河北梆子、京剧同台演出。

冬，耀南剧团结束了武工队的工作，集中起来整顿，排练节目到各地演出。全团20余人，白天行军，夜晚演出。演出剧目有话剧《讨伐归来》《十字街头》《减租》；评剧《金不换》；京剧《王佐断臂》《打渔杀家》《追韩信》等。

1944年

1月，由清河区、冀鲁边区合为渤海区，两区原办《群众报》社和《冀鲁日报》社随之合并，称《群众报》。6月，改名为《渤海日报》。

2月，清河军区与冀鲁边军区合并为渤海军区。原冀鲁边军区政治部宣传队与清河区“耀南剧团”、“鲁迅文艺宣传队”合并，仍称“耀南剧团”。大鼓演员曹永山创作了《大摆地雷战》《跳城》《孔二小姐出嫁》等作品。

3~4月，耀南剧团将苏联小说《文件》改编成同名话剧，由王涛主演。之后，又排演了《圣战者的恩惠》。

5月12日，山东渤海宣传部、行署教育处、军政宣传科、《群众报》社等单位，召开文化座谈会。会议传达延安文艺座谈会的内容，决定重新成立文协。并选出了筹备委员，推选陈放、樊语卿为正、副委员。

1945年

4月，渤海军区四分区宣传队在沾化县利国镇

正式成立，名为“战斗剧社”。宣传队演出了大型话剧《双喜临门》。丁方锐任队长，郭明清任指导员。

7月1日，滨县解放，县府设文教科。秋，滨县群众京剧团成立。

8月，耀南剧团参加攻打田柳庄，进行战场宣传鼓动，全歼守敌。战斗结束后，彭飞编写了大型话剧《反攻的第一炮》，在祝捷大会上演出。是月，渤海军区三分区宣传队由五、六分区宣传队合并而成。活动于桓台、长山、广饶、寿光、潍县一带。

9月17日，渤海军区四分区宣传队从惠民移驻无棣。10月，演出了本队创作的大型话剧《曲线救国的末路》（丁方锐编剧、导演）。

9月，置惠民市，治惠民城。建立“惠民市民众教育馆”。

1946年

1月，渤海军区前锋报社《前锋》副刊出版。是月，《山东画报》（渤海版）出版。

6月，耀南剧团参加解放德州战役，演出了《保卫胜利果实》。

夏，渤海行署将一分区专署剧团划归行署领导，成为行署宣传队的平剧团。排演了《逼上梁山》《三打祝家庄》《闯王进京》《岳飞》等。

8月1日，耀南剧团从德州回到惠民城，纪念八一建军节。第一次出动了宣传彩车，有洋片、杂耍节目和秧歌活报剧。晚上演出大型话剧《望乡台畔》（丁玲编剧）。

10月，渤海军区三分区宣传队在田镇与耀南剧团联合演出，慰问七师、十一师部队，并庆祝三打邹平的胜利。耀南剧团演出大型话剧《地震》和活报剧《军民合作打老蒋》。三分区宣传队演出京剧《追韩信》《蒋干中计》等节目。

12月，耀南剧团排演歌剧《白毛女》。连续演出至1947年春。

是年至1947年，耀南剧团进行过几次整编，先编为渤海军区政治部宣传大队，后改为渤海军区政治部文工团，仍叫耀南剧团。李毅汉任团长，徐焕任指导员。



1947年

1月，渤海军区政治部编辑的《前锋文艺》（半月刊）创刊。

5月，混入渤海四分区政治部宣传队的特务分子，沟通国民党匪军，由济南出动飞机12架，轰炸垦利地委、专署、军分区驻地沾化城。军分区宣传队白克、丁林、张兴（均为女性）牺牲，张平、董菲（均为女性）负重伤；肖红、郭明（均为男性）等负轻伤。9月，特务分子刘廷宾、冯玉秀、杜景堂、杜凤鸣、董舜山5人，于沾化城南何家村（军分区驻地）被处决。

6月，渤海惠民新华书店编辑的《文摘》（月刊）创刊。

是月，耀南剧团在桓台城排演歌剧《血泪仇》。

7月，耀南剧团在黄河以北清河镇慰问抢险复堤民工，第一次演出《黄河大合唱》，崔林指挥。

11月，渤海军区政治部“平剧团”建立。它是渤海区最早的京剧艺术表演团体，1952年9月改为德州专署实验剧团。

是年，惠民市“民众教育馆”更名为“人民文化馆”。

1948年

1月，渤海军区编辑的《渤海民兵》创刊。

6月，耀南剧团从前方回到惠民驻地。此时，东江纵队文工团归渤海军区代管，两团进行联合演出。

7月，渤海行署宣传队由张辛农、常平带领，编为耀南剧团二团（亦称渤海军区政治部宣传大队二队）。

是月，渤海区党委文物管理委员会成立，康生任主任，余修任副主任。翌年，随渤海区党委、行署机关迁至惠民县城。

8月，耀南剧团排练歌剧《活捉周叶槐》（崔林等编剧、李广宗等配曲、陈戈导演），参加山东军区“八一”检阅。同鲁中南文工团、胶东文工团和山东文工团相聚一堂，进行联欢演出。

9月17日，在惠民县王鼓楼村成立渤海区党委

文工团，共分5个分队。先有区党委宣传部文艺科科长王瑜兼团长，后有王非任团长；叶锋、郑重任副团长。1950年5月，随渤海区党委同时撤销。

秋，渤海军区四分区宣传队扩大为宣传大队。大队下设一个京剧队，郭明任队长。吸收了鲁北较为出名的“水长虫”崔蕴芳、短打武生耿长春和科班出身“同”字辈的几位演员。

冬，渤海军区四分区宣传大队京剧队，调到渤海军区，成为军区京剧团。

1949年

1月1日，渤海军区政治部编辑的《前锋画刊》创刊。

1月，渤海青年社编辑的《青年人》（月刊）创刊。

是月，渤海区清河地委文工队在索镇成立。主要节目有：歌剧《王秀鸾》、京剧《小苍山》、吕剧《婚姻要自由》、秧歌剧《兄妹开荒》和西河大鼓《抗旱抢种》等。曾在广饶县、益都县、临淄县和惠民城演出。1950年5月该队撤销。

夏，渤海军区四分区宣传队驻阳信。1950年撤销。

9月6~15日，召开渤海区文艺工作者大会。

9月20日，渤海妇女联合会召开妇女文艺工作者会议。

9月，渤海各地方文工团（队）更名为人民文工团（队）。

9~12月，耀南剧团在阳信参加土改复查后，在博兴排演了大型歌剧《周子山》。

10月1日，境内各县机关、部队、学校及群众团体隆重召开万人大会，热烈庆祝中华人民共和国诞生。

10月，渤海军区平剧团为救济灾区同胞，义演7天。

是月，高青县文化馆建立。

12月，渤海文工团二队为救灾义演。

1950年

2月23日~3月3日，军区政治部京剧团为灾区



义演。

3月，惠民县鼓书院成立。

5月，渤海区撤销，设立惠民专区，专署设文教科。

10月1日，邹平县文化馆正式办公。

10月，长山县文化馆建立。

是年，滨县曲艺队成立。

是年，阳信县鼓书院成立。

1951年

3月，沾化县文化馆在县城驻地（今古城镇）成立并对外开放。

是月，桓台县文化馆建立。

5月，张明然、张传海、张玉升等组建鲁兴吕剧团。1956年2月称博兴县吕剧团。1958年7月，上调为惠民专区吕剧团。1958年10月改名淄博专区吕剧团。1961年又称惠民专区吕剧团。

是月，阳信县人民文化馆建立。

9月，沾化县京剧团成立。

12月，中共惠民地委电影队建立。

是年，博兴县文化馆建立。

是年，吴枫（吴鸿禧）编《渤海窗花剪贴选》由新华书店华东分店出版。

是年，惠民大鼓子秧歌代表队出席山东省文艺汇演。

1952年

年初，原渤海区党委文管会的文物由惠民县苏家村运往惠民县城，移交惠民专区中心文化馆保存。

3月，惠民专署人民剧院成立。

4月，惠民地委文工队撤销后，地委为加强驻地宣传、文化工作和对各县文化馆的业务辅导，在惠民城建立惠民中心文化馆，原惠民县人民文化馆并入，属地委宣传部、专署文教局领导。

是月，滨县人民文化馆建立。

5月，滨县县府接收赵同瑞戏班，命名为滨县爱国京剧团。

9月，渤海军区京剧团集体转业归地方。改为德州专署实验剧团。

冬，惠民地委、行署机关迁至北镇，文物留

惠民县文化馆管理。

是年，惠民专署人民京剧团下放博兴县，易名博兴县京剧团。

是年，齐东县文化馆建立。

是年，以东升京剧团为基础，建立惠民县群声京剧团。

是年，惠民大鼓子秧歌代表队出席全国文艺汇演。

是年，惠民专署“中心文化馆”更名为“惠民县文化馆”。

是年，渤海新华书店总店迁北镇。

1953年

7月，惠民专区电影中队成立。

9月，德州实验剧团调为惠民专署实验京剧团。

是年，沾化县民间歌舞《鸳鸯嫁老雕》代表惠民专区参加山东省民间艺术调演，荣获演出二等奖。

1954年

2月，滨县电影队成立。

8月，山东省第一届戏曲观摩演出大会，惠民县东路梆子演员刘长庚、孟昭轩获奖。

10月，沾化县组建电影队。

是年，阳信县建立电影队。

是年，滨县城内北街，发现龙山文化黑陶片，省文管会派人进行复查。

1955年

秋，省文物部门到沾化县富国镇东杨村进行发掘，挖出骨架两个，出土古币数枚、青铜剑一把。

10月1日，邹平县杨堤烟火队首次进京，演出成功。

是年，惠民县电影队建立。

1956年

春，惠民专区举行第一届戏曲观摩演出大会。

3月，长山县并入邹平县，长山县文化馆改为

文化站。长新京剧团改为邹平县京剧团。

是月，惠民县吕剧团成立。

4月，滨县图书馆建立。

5月，滨县吕剧团成立。

是月，滨县群艺鼓书院成立。

是月，滨县县府接收杨青山京剧班，命名为滨县京剧团。

5月29日，省监察厅、省文化局对邹平县滥扒坟墓、破坏文物事件，进行26天的联合检查，共查出滥扒黄金527两，白银70余两及各种玉器、琥珀、玳瑁、宝石、朝珠等珍贵文物150余件。山东省人民委员会通报批评。

7月12日，省人民委员会公布第一批省级文物保护单位名单，滨县、阳信、惠民、邹平、博兴、高青共计83处。

7月，惠民专区电影发行放映公司成立。

9月，惠民专区代表团参加了山东省第二届戏曲观摩演出大会。演出了吕剧《砸粥缸》，京剧《撕金扇》《上天台》《受禅台》《跑城》《水帘洞》《未央宫》，哈哈腔《花亭相会》，一勾勾《西秦》，东路梆子《白虎帐》。张传海获演员一等奖，并得到山东省文化局局长王统照给予的“吕剧谭鑫培”称号；贺淑珍、傅耐霜获演员三等奖。

是月，博兴县成立第一个电影队。

11月9~22日，山东省第一次群众戏剧会演，惠民专区代表队演出了《两个心眼》（周姑子）、《母女俩》（吕剧）和《学文化》（吕剧）。

是年，阳信县吕剧团建立。

是年，惠民县东路梆子剧团建立。

1957年

春，邹平县图书馆成立。

6月，山东省第一届曲艺观摩演出大会，境内曲艺艺人魏尊昌、周胜奎、吕立东获演出二等奖，张义兴演出了毛竹板自编节目《火焰山》，获演出三等奖，商业兴获荣誉纪念奖。

6月28日，成立山东省曲艺家协会，境内曲艺艺人商业兴、左金魁当选为副主席。

8月5~17日，山东省第一届音乐会演，惠民专区代表队参加了演出。

是年，群众在滨县兰家遗址取土，挖出部分商代青铜器，计有卣、觚、爵等，由省博物馆收藏。

1958年

2月，山东省文化系统第一批下放干部59人到桓台县。他们在农村除进行“三同”（同吃、同住、同劳动）之外，还积极开展各项文化活动，培训文艺骨干，组织文娱演出队，搞创作和演出，活跃在农村和田间地头。

3月，省委宣传部长王众音带领400多名文工宣传干部下放邹平县劳动锻炼。

3月21日，副省长余修视察邹平县宣传文化工作。

6月1日，邹平县博物馆设4个陈列室，正式对外开放。

夏，淄博专区在北镇剧场举行新剧目创作汇演。

10月，邹平县文艺代表队赴省汇演，被选拔参加省跃进歌舞团，进京汇报演出，受到周恩来总理、朱德委员长接见。

11月，惠民专区和淄博市合并为淄博专区。

是月，邹平、齐东两县合并，齐东县文化馆、图书馆并入邹平县文化馆。

秋，滨县吕剧团张兰生调省戏校任坠琴教师。

1959年

1月31日~2月3日，淄博专区文艺体育参观团160余人赴邹平参观，并举行现场会议。

3月6日~4月5日，淄博专署文教科分三批在北镇艺校举办图书管理人员训练班，每期50人，时间半个月。

3月23日，召开全区电影宣传观摩评比会议，时间7天，由全区放映人员及其他系统放映单位派代表参加。

3月25~31日，淄博专区举行音乐、舞蹈、曲艺会演。

4月18~25日，全区举行戏剧会演。

春，专区文化局在沾化召开全区电影宣传现场会，由沾化电影中队负责人介绍全县电影宣传





工作情况。与会代表参观了沾化县电视宣传设施及创作编写的《演唱集》。县委宣传部部长郭振纲、泊头区王洪典作了发言。

5月8日，淄博专区文教局在北镇艺体学校（展览馆）举办大鼓子秧歌训练班，计20天，每县4名（男3女1），市4名。

6月8日，原山东省淄博专区戏剧演出工作管理委员会改称山东省淄博专区戏曲事业管理委员会。

8月，设立沾化县图书馆。

10月5日，惠民电影一分队在北镇剧场放映演出，造成损伤事故。

11月20日，荀慧生在张店（专署驻地）收耿慧君为徒。

11月23~27日，淄博专署文教局举行音乐、舞蹈选拔会演。

12月10~21日，山东省文化局、文联举行跃进歌舞会演，淄博代表团参加了演出。

是年，沾化县职工俱乐部建成，建筑面积550平方米。

是年，地委书记王成旺为专区吕剧团修改剧本《卓文君》。

1960年

1月2~6日，淄博专署文教局在周村剧场举行专业吕剧会演。

是月，淄博专区各吕剧团参加了山东省第一届吕剧观摩演出大会，演出了《生死牌》《老两口争先》《胡林抢亲》等剧目。

2月21~25日，淄博专署文教局在博山举行职工业余文艺会演。

3月，淄博专区代表团参加了山东省“60年职工业余跃进会演大会”。《相女婿》被评为优秀节目。

3月26日~3月3日，召开全区电影发行放映工作跃进会议。

5月，淄博专区建立文联筹委会，马芬田任主任。1961年1月，淄博、惠民分署，改称惠民专区文联筹委会。

是月，淄博群众艺术馆成立。1961年1月，迁北镇，定名为惠民专区群众艺术馆。

7月，在山东省第一届戏曲演员会演、现代题材戏曲剧目观摩演出大会上，淄博专区代表团演出了吕剧《丰收之歌》，京剧《黄天荡》《柳荫记》。

11月2~6日，中国戏剧家协会副主席、中国京剧院院长梅兰芳率团由济南首次到淄博张店人民剧场演出。期间，专区京剧团孙俊生拜姜妙香先生为师，梅兰芳主持了拜师仪式。

1961年

1月10日，经国务院批准，撤销淄博专区，恢复惠民专区。

9月，山东省文化局组织展览演出，专区东路梆子剧团演出了《马二送祟》《杨三孝打鞭》。

12月，专区文联筹委会在北镇成立惠民地区业余文学创作组。

1962年

春，专区举行老艺人演唱会和拜师收徒仪式。张斌鹏拜刘俊文为师；崔蕴芳收李生梅、张英莲、陈月华为徒。

3月5日，在北镇举行“惠民专区迎春美展”。展出绘画、书法、篆刻、泥塑等作品147件，观众达2000人。

3月25~31日，中共惠民地委统战部、文教部在北镇召开知识分子座谈会，参加座谈会的代表90名。地委第一书记王成旺、专署副专员王健民到会讲话，贯彻“不打棍子、不抓辫子、不戴帽子”和“百花齐放、百家争鸣”的方针，总结了贯彻知识分子政策的经验教训，谈心通气，加强了团结，调动了知识分子的积极性。

5月1日，举行“星火燎原”图片及北镇城区美术工作者的新作品展览会。

5月23日，为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》20周年，举行了惠民专区文学、美术、音乐作品展览会。

5月，专区京剧团演员徐金苓、王玉珍赴京拜师。



1963年

12月，专区吕剧团张传海出席了山东省第三届人民代表大会。

是年，在山东省民歌手交流演唱会上，歌手王佩芬、梅增永（惠民县）、张秀荣（邹平县）演唱了《黄河颂号》《打秋千》《妯娌俩啦呱》等十余首民歌。

是年，集中全区十几名剪纸爱好者进行民间剪纸的创作和研究，并在博兴、广饶两县举办了“门签”改革培训班。

1964年

1月，山东省文化局、山东省文学艺术界联合会举办部分现代京剧剧目汇报演出，惠民专区代表团演出了《送茶》《刘四姐》。

4月6~17日，专区代表队参加山东省群众歌舞会演，歌曲《农村四季调》被评为优秀节目，2支歌曲由上海唱片社灌制了唱片。

春，在黄河二路、北镇电影院西邻（现黄河二路666号）建起了专区艺术馆。

12月18日至翌年元月8日，山东省地方戏曲革命现代戏观摩演出中，惠民专区代表团演出了吕剧《新一代》《火龙滩》、东路梆子《一箭双雕》。

是年，惠民专区剧目创作组成立，设在文教局内；文化大革命时解散。

是年，专区职工业余文艺代表队参加山东省职工业余文艺汇演。

1965年

2月28日，国务院副总理李先念在惠民专区视察。晚上，在北镇观看了地区京剧团的现代戏《送肥记》《刘四姐》。3月1日，李先念到九二三厂（现胜利油田）视察。晚上，在东营观看了地区吕剧团的现代戏《夺印》。接见了全体演职员，并合影留念。

9月15~30日，邹平县农民作者萧端祥赴京出席全国青年业余文学创作积极分子大会。

12月24日，举行全区业余创作会演大会。

是年，专署文教局及所属各单位进行“社会主义教育运动”。地区京剧团、吕剧团实行“三小”（小剧目、小道具、小队伍）下乡演出。

是年，乍启典中国画作品《道旭渡口拖运忙》《银山朝晖》，谭国信油画作品《向阳花开》、唐春华版画作品《孤岛年青人》入选第四届全国美展。

1966年

3月，专区京剧团、吕剧团全体人员参加地区组织的“社会主义教育”工作队，到桓台乡村演出。

9月，“文化大革命”在城市、农村掀起“破四旧”浪潮，一些古建筑、文物、书画被毁；仅博兴县一县就将原高青、桓台三县合并时归博兴管理的千余件文物全部砸毁，一百多个县的旧县志烧毁。

秋，杨国夫司令员在北镇剧场观看了专区京剧团演出的现代戏《海港》。

是年，“文化大革命”开始，文化系统各单位大部分业务工作停止，全体人员投入政治运动。

1967年

7月12日，高青县青城露天电影院门口拥挤过甚，发生踩踏事件，死亡6人。

1968年

3月，滨县吕剧团撤销，曲艺队解散。

6月17日，原文教局副局长王超海，受到错误批判，自杀身亡。1972年8月26日，惠民地区革命委员会为其平反，恢复名誉。

夏，杨国夫司令员在北镇剧场观看了地区京剧团演出的现代京剧《奇袭白虎团》，并接见了原渤海京剧团的演员。

1970年

5月，滨县毛泽东思想文艺宣传队成立。

是月，惠民县毛泽东思想文艺宣传队成立。



7月，作家丁宁、江波夫妇下放滨县工作。
10月，阳信县毛泽东思想文艺宣传队成立。

1971年

夏，杨得志司令员在北镇剧场观看了地区京剧团演出的《杜鹃山》和地区吕剧团演出的《红嫂》。

9月，山东省举行革命现代戏创作汇演，地区吕剧团演出了《青阳寨》。

11月，中国美协山东分会秘书长毛云之、姜振民夫妇由济南下放滨县文化馆工作。

1972年

5月3日，《大众日报》发表《邹平县认真加强文艺创作的领导》的专题报道。

5月23日，庆祝毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年，惠民县毛刘公社组织了30多支代表队1000余人参加的大型广场文艺演出活动，观众达万人。省、地县文化主管部门领导出席观摩。同年，毛刘公社被省文化厅命名为“鲁北文艺之乡”。

6月，现代小戏曲《都愿意》由山东人民出版社出版。

是年，山东省革命委员会政治部有关部门召开小戏座谈会，并举办了新创作小戏调演，沾化县的京剧《小哨兵》、滨县的吕剧《都愿意》参加了演出。

1973年

3月，阳信县杂技团成立。

3月27日~4月20日，全区举行音乐、舞蹈汇演。

5月24~30日，参加山东省音乐、舞蹈、曲艺汇演（德州片），歌曲《老马师傅你别走》（李汉叶演唱）、舞蹈《战马应征》被选为优秀节目到济南汇报演出。

11月13~18日，地区召开文艺创作会议，与会代表170人。

11月17日，为纪念毛主席题词“一定要根治海河”十周年，山东省根治海河指挥部政治办公

室编印诗歌集《海河赞》，选用境内多人的诗歌作品。

是年，惠民县石庙镇归化村出土唐代舍利石棺。

1974年

5月14~29日，地区诗歌创作学习班在邹平县西董旅馆举办，省出版社牛明通、济南诗人郭廓莅临指导，全区30余名诗歌作者参加。

11月，地区文展馆举办文艺传授班，学员为各县文化馆业务干部和业余文艺骨干100人，时间半月。传授了小戏《扒瓜园》《一副保险带》，舞蹈《做军鞋》《知识青年下乡来》。

是年，全区文物复查工作开始，由省博物馆王思礼，地区文展馆董鸣九、陈季楠主持。

是年，惠民县图书馆建立。

1975年

春，惠民地区图书馆筹建。

11月8日，利津县贫农社员赵安亭在《人民日报》写稿时，看了电影《春苗》后，写了一张题为《春苗是棵大毒草》的大字报，贴在报社食堂里；被“江青反革命集团”撵出报社。

1976年

1月，全区文物调展在展览馆开幕，共展出文物400余件。

2月，地区文化局抽调地区吕剧团、京剧团，滨县、惠民、广饶县文艺宣传队部分人员，组成惠民地区曲艺代表队，参加山东省曲艺汇演。演出了山东琴书《都愿意》、东路大鼓《车过向阳坡》、山东快书《张存厚管校》和相声《新场长》。

5月，惠民地区革命委员会发文【1976第52号】批转《关于建立和健全全区文物管理、文物收购组织机构的意见》，建立惠民地区文物组和文物店。1984年7月更名文物保护管理所。1990年11月更名文物管理处。

1977年

1月，全省革命文物工作座谈会在北镇召开，阳信县文教局局长丁振云在会上做了经验介绍。国家文物局主办的《文物通信》重点介绍了阳信县广泛征集和利用革命文物，对群众进行爱国主义和革命传统教育的先进做法。

4月，山东省文艺出版社出版由惠民地区文化局编辑的《农村文艺》专辑；其中包括剧本《根深叶茂》（刘红岩编剧）、《火红的战旗》（马炳杰编剧）、曲艺说唱《都愿意》（王文田创作）等作品。

6月27日，《人民日报》将上海电影制片厂揭露“江青反革命集团”利用影片《春苗》搞反党阴谋的文章和赵安亭的大字报同时发表，供广大群众深入揭批“江青反革命集团”罪行的材料。

是年，沾化县毛泽东思想文艺宣传队被山东省文化厅授予“山东省文化艺术先进单位”称号。并授予书写着“‘讲话’指引革命路，踏遍海滩为人民”文字的锦旗。

12月23日，山东省革命委员会发文〔1977第122号文件〕，公布山东省第一批省级重点文物保护单位；其中，惠民地区13处。

1978年

5月，地区文化局组织代表队参加山东省音乐、舞蹈、曲艺汇演。高群、李汉叶独唱获奖，李金贵演唱的摔缰大鼓《翠对翠》获创作、演出奖。

9月，阳信县文化局成立。

10月，地区文化局、地区劳动局为6名有贡献的农民作者（利津：赵安亭、佟宝良，广饶：李品三，邹平：吕宗斌、萧端祥，高青：李耕田）办理了农转非，安排在文化系统工作。

秋，地区文化局分别在桓台、惠民县招待所（分两片，各14天，各6县）举办了文化馆、站业务人员培训班，总计300余人次。教授了舞蹈组合、化妆、吕剧音乐，表、导演常识等；还排练了小吕剧《喜嫂》。

秋，小戏《河湾新歌》《盖菜畦》参加了山



东省会演（诸城片），《河湾新歌》获创作三等奖。

是年，沾化县演出的《喜嫂》参加了山东省会演，获创作一等奖。

是年，山东省艺术馆3位工作人员，在地区展览馆传授了8个民族民间舞蹈组合、舞蹈《迎春》《打靶》，进行了基本功训练。参加学习的有地区艺术馆的业务人员，还有枣庄市、聊城地区和驻地学校的业余文艺骨干计70余人。

1979年

1月，惠民地区图书馆对外开放。

3月，邹平县文化局成立。

4月，邹平县毛泽东思想文艺宣传队改称吕剧团；邹平县图书馆建立。

5月20~24日，山东省音乐、舞蹈、曲艺汇演大会（淄博片）在淄博剧院举行，惠民地区代表队由专业和业余文艺工作者组成。

10月，滨县毛泽东思想文艺宣传队改称吕剧团。

是年，兰尊侠、王树桐合作的中篇评书《李八姐》参加山东省曲艺会演，荣获创作、演出二等奖。

是年，沾化县在毛泽东思想文艺宣传队的基础上成立了沾化县文工团，下半年改为沾化县吕剧团。

1980年

2月，《渤海》文学期刊创刊；1982年6月停刊，1993年复刊；1994年停刊；2004年复刊。

2月25日~3月7日，滨县电影管理站创作的幻灯《考新郎》《送粮路上》晋京汇报演出。先后向中央宣传部、文化部、全国文化厅（局）长会议、电影制片厂及各文艺团体做了演出，受到文化部代部长贺敬之、副部长司徒慧敏、姚仲明等领导的接见。

3月，举办全区文物、考古培训班，由山东大学教授蔡凤书、宋百川、于海广分别任课。

8月，山东省电视台在北镇剧场录制了地区吕剧团的《龙凤面》《喝面叶》《逼婚记》；地区京剧团的《天波杨府》《红娘》《岳母刺字》；滨县吕剧团的《婆婆》《买菜》；邹平县吕剧团



的《俺放心》。

11月9~12日，地区举行业余文艺调演大会。

11月14日，惠民地区文物普查工作队在广饶县开展文物普查工作试点工作。此次普查首次在黄河三角洲地带发现了两处大汶口文化遗址，填补了鲁北史前考古工作的空白。翌年，全区各县文物普查工作全面开始。

是年，乍启典的国画《旭日东升》《熊猫》在日本展出。

是年，滨县文化馆孙建中的歌词《大雁啊告诉我》由中央乐团魏群谱曲，著名歌唱家于淑珍演唱，中国唱片社灌制唱片发行。

是年，举办了地区首届科普美术作品展览，70名作者的365幅作品参加展出。省美协副主席任迁乔、毛云之等前来参观指导。这是全省第一家地市科普美术作品展览。

1981年

春，文物普查工作开始。全区分5组联合普查，共计发现文物单位107处。

3月24日，邹平县孙嘉麟的《希望》获山东省1980年短篇小说一等奖。

4月，惠民地区戏曲研究组成立。1984年5月为戏曲研究室，1987年7月为戏剧创作室，2007年4月更名艺术创作研究所。

9月，地区文化局举行全区专业剧团新创作剧目暨青年演员会演，计有11个单位参加，演出28个剧目，23名演员获奖。

10月6~10日，中共惠民地委召开思想战线座谈会，认为在区内文艺界、理论界、青年学生中出现了自由化倾向，要求加强领导，发展大好形势。

10月，地区文化局在邹平县召开电影工作现场会。

12月23日，邹平县文化馆王红赴北京参加全国农村文化艺术先进集体、先进工作者表彰大会。

1982年

春节，滨县民间剪纸参加了在中国美术馆举

办的山东民间工艺美术展览。

4月，山东省农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会召开。惠民地区获奖的先进集体有：邹平县文化馆、邹平县长山公社文化中心站、桓台县邢家文化中心站、沾化县泊头电影队、广饶县文物管理组；先进工作者是：李建国、王红、陈崇喜、王文田、李益年、陈金举、王敏、董洪昌、李凤兰（女）、贾潘杰、黄宝歧、罗宝文、刘涛、药士荣、张志俊、李林贵、杨玉林、孙贵文。

5月21~26日，地区召开全区文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会。

9月，《山东文艺》社在滨县召开全省农村题材诗歌座谈会，省文联孔林主持，《山东文艺》社马恒祥、张志鹏出席。

10月20日，山东省吕剧团团长、省戏剧家协会主席郎咸芬赴邹平演出，并与县吕剧团演员座谈。

是月，地区（滨州）影剧院破土动工；1986年12月竣工；1989年1月对外营业。

11月，惠民地区书法家协会成立。

11月25日，邹平县长山镇文化站朱鸿林代表邹平县参加了山东省在滕县召开的文化中心经验交流会，并在会上作了经验介绍。

是年，山东省第一届戏剧月，演出了《婆婆、婆婆》《哈哈嫂》《仲秋月圆》。10月，又演出大型现代吕剧《隔墙姐妹》，获优秀剧本、音乐、演员等奖项。

是年，山东省文化局转发了文化部制定的《文化馆工作试行条例》。

是年，地区举行首届戏剧会演，演出剧目11个，其中现代戏6个，古装戏5个，获奖剧目8个。

是年，地区艺术馆对高青、阳信、博兴的民间器乐曲深入进行调查，重新录音，核对曲谱，写出艺人小传，油印38首送省。

是年，阳信县吕剧团获惠民地区先进单位称号，并列全省县级剧团十面红旗之一。

是年，赵先闻的油画《啊，黄河》参加山东风土人情油画展赴京展出。该画入选上海人民美术出版社出版的《山东风土人情油画选》一书。

是年，王平的小说《冰上圆舞曲》在《萌芽》期刊发表，并获山东省创作二等奖。



1983年

1月2日，画家韩美林到博兴县参观文物。

1月8日，中国美术家协会负责人、《美术》杂志第一副总编何溶、责任编辑张士增等一行7人，由中国美术家协会山东分会副主席吕学勤、副秘书长毛云之陪同，在滨县对民间剪纸进行考察访问。专访了范家村年过七旬的剪纸艺人赵秋春、赵恒英，观看了她们的表演。

是月，惠民地区科学教育电影协会成立。

是月，滨县范家村赵秋春（女）的剪纸《春牛》《鸟》在中国美术馆展出。

4月，《美术》杂志发表滨县民间剪纸艺人赵秋春（女）、赵恒英（女）剪纸22幅和县文化馆张洪庆的《滨县民间剪纸艺术介绍》。

5月，举行全区音乐调演。

6月，省文化厅调集全省市、地级艺术馆舞蹈工作者聚集惠民县城，以惠民的大鼓子秧歌为重点，举办挖掘、整理民间舞蹈培训班，全区的民间舞蹈得以挖掘、整理、提高、发展。

9月，全区举办专业剧团新创作剧目暨文化馆、站人员汇演，共演出25个节目。获一等奖的1个、二等奖的4个、三等奖的12个。

是月，博兴县龙华寺旧址出土北魏至隋代铜造佛像100余件。

10月，惠民地区举办首次个人画展《乍启典书画展》，展出作品120幅。后又到广饶、高青、华东石油学院巡回展出。

10月，中国民间美术博物馆（筹）、山东美术馆各收藏滨县民间剪纸30幅。

11月，山东大学副教授宋百川、讲师刘凤君到博兴县参观文物。

是月，段剑秋的短篇小说《水老八》获《山东文学》创作一等奖。

是月，沾化县电影公司被评为全省“电影宣传先进单位”。刘坚代表县电影公司出席在滕县召开的全省电影宣传经验交流会，并做典型发言。

1984年

1月，省文物局局长刘谷、省石刻博物馆馆长

王思礼到博兴考察文物。

是月，在山东省中、长篇书会上，王树桐、兰尊侠创作的评书《李八姐》获创作二等奖，张红霞获演出一等奖。

3月5~14日，聘请山东艺术学院教授朱铭，举行了全区美术工作者参加的专题学术讲座。讲授了西方美术史、美术概论。

8月6~10日，地委宣传部、地区文化局在北镇滨州旅社召开惠民地区乡镇文化中心座谈会。与会人员有各县、市宣传部长、文化局长和已建成集镇文化中心或有影剧院设施、有条件建设文化中心的乡镇分管文化的书记、镇长及地委宣传部、地区文化局、地区艺术馆、电影公司负责人共60余名。总结交流文化中心建设经验，进一步推动文化中心建设。

9月29日晚，地直暨滨州市在地区体育场举行歌咏大会，纪念建国35周年。地委副书记冯宝璞、宣传部长张联瑜、宣传部副部长孙元魁、董树平，行署副专员宋存胜、文化局长姚国安、副局长刘红岩、高雁雪出席大会。北镇中学、北镇棉纺厂、滨州市第一中学获一等奖。

9月，地区吕剧团在山东省第二届戏剧演出月中，演出现代戏《悠悠我心》，田茂元获演员奖，唐春华获舞美设计奖。

是月，为庆祝建国35周年，举行全区专业剧团新创作剧目会演。

10月1日，地区举办庆祝建国三十五周年美术、摄影、书法展览。共展出作品277件。

10月4~5日，在地区图书馆举行全区曲艺汇演。共有6县（博兴、滨州、邹平弃权）32名演员参加演出。评出创作和演出一等奖各3个，二等奖5个，三等奖6个。会演期间，北京曲艺家协会理事刘田利夫妇回乡献演。

12月27~29日，惠民地区第一次文学艺术工作者代表大会召开，建立惠民地区文学艺术界联合会。选举王笑宗为主席，高雁雪、高梦龄为副主席。

1985年

1月，地区文化局在地区驻地举行了文物工作表彰会。

2月，地区文化局举办文化大革命后的第一次



民间艺术调演。全区6县1市表演队伍1200多人，表演形式有芯子、竹马、鼓子秧歌、莲花落、凤阳歌等10多种，观众达3万人次。

是月，惠民地区文学工作者协会成立。

是月，惠民地区戏剧、曲艺工作者协会成立。

3月，惠民县开始筹建胡集书会曲艺厅。全国著名评书表演艺术家刘兰芳率领鞍山市曲艺团莅临惠民县胡集乡，为正在筹建的胡集书会曲艺厅进行义演。

是月，省文化局调博兴县3件铜佛像去日本展出。

4月，工艺美术家张道一在《民间工艺》（1985年第一期）上介绍滨县民间剪纸，选载作品50余幅。

是月，在山东省广播电视青年歌手大奖赛上，董文华获鼓励奖。

5月，地直暨滨州市青年业余歌舞团成立。

5~6月，地区文物管理所与邹平图书馆联合对丁公遗址、西南村遗址进行了调查与挖掘，获得一批早于大汶口文化的文物，从而将惠民地区原始社会的历史由距今5000年提到距今7000年。

是月，滨州市（县级）文化馆成立。

是月，惠民地委、行署授予沾化县图书馆“精神文明建设先进集体”荣誉称号。

是月，惠民地区举行吕剧青年演员会演，评出一等奖3名，二等奖7名，三等奖11名。

6月，国家铁道部部长陈浦儒到博兴县视察文物。

是月，惠民地区音乐、舞蹈工作者协会成立。

8月25日，地区吕剧团、阳信县吕剧团、沾化县吕剧团参加了山东省吕剧青年演员比赛，史萍获二等奖，王增旭、何永芝、商长华获三等奖。

8月，举行全区业余音乐、舞蹈调演。

是月，博兴县建立文物管理所。

9月3日，为纪念抗日战争胜利40周年，驻滨州市各单位在影剧院举行了歌咏大会。

9月7日，文化局成立惠民地区《文化艺术志》办公室。主任傅维良，成员司风景、徐其忠、杨淑桐。

9月10~27日，地区艺术馆在滨州市举办了文

化站业务干部培训班。

9月，地区书法家协会秘书长张振国的书法作品，参加了河南省举办的国际书法展览，作品由河南省书法家协会收藏。

10月8~22日，地区艺术馆美术工作室在邹平县南北寺小学举办了文化馆美术干部培训班和中学生美术基础辅导班。培训与辅导同期进行，分别学习了文化馆美术干部业务知识和素描、速写、色彩等基础知识。

10月14~20日，地区代表队参加了第三届“泉城之秋”音乐、舞蹈节，歌曲《山村小店》获创作三等奖。

11月5日，滨县民间剪纸应山东工艺美术学院和山东工艺美术学会的邀请，在山东工艺美术学院展出。展览共分人物、动物、花卉、图案4部分，计500余件。

11月6日，地区花卉盆景艺术工作筹委会、地直老干部花卉协会和地区艺术馆，在地区艺术馆展览室联合举办花卉盆景展览。共展出300多个品种，计2000余盆。

是日，惠民地区花卉盆景协会成立。地区文联主席王笑宗兼任主席，副主席：王学堂、邵文生，秘书长邵文生。

11月19日，中国戏剧家协会会员、天津市京剧三团著名演员赵慧秋（滨州市人）回乡演出。共演5场，其中一场为义演。

12月，根据山东省文化厅、人事局、劳动厅、计委、财政厅（84）鲁文字第128号《关于录用部分农村文化站专职工作人员的通知》精神，惠民地区110个乡镇文化站（含高青县9个），录用文化站专职工作人员56人，选聘专职工作人员48人。其余人员可继续留用。

是年，《山东画报》（第11期）刊登了乍启典的国画4幅，并配有画家的生活照和简介。

是年，地区文化局机构改革，主要领导作了调整，配备了新生力量。

是年，惠民地区美术、摄影工作者协会成立。

1986年

2月9日，惠民县胡集书会曲艺厅落成启用，

中国文联副主席、中国曲艺家协会顾问陶钝为其题名“胡集曲艺厅”。同日，胡集“灯节书会”在惠民县胡集镇举行。来自北京、内蒙、河北省石家庄、沧州、保定、衡水，辽宁省鞍山，山东省济南、德州、聊城、临沂及惠民地区等地的200多名艺人和数万群众参加。说唱的曲种主要有西河大鼓、山东琴书、沧州木板、毛竹板、山东木板、河南坠子、山东渔鼓、渤海大鼓等十几种。著名评书表演艺术家刘兰芳、著名相声表演艺术家郝爱民、郭全宝，中国曲协副主席、著名山东快书表演艺术家高元钧，著名山东快书演员孙镇业，著名单弦演唱家、中央广播文工团说唱团的马增蕙等曲艺名家应邀参加并表演节目。

2月22日，全区优秀民间传统艺术比赛在滨州市举行，8县1市9支代表队的800余名演职员参加，艺术形式有芯子、鼓子秧歌、竹马、虎斗牛等45种。邹平县的芯子获一等奖。

3月21~29日，山东省第二届老干部书法、国画、篆刻展览在滨州举行。

4月22~25日，地区吕剧老艺人演唱会和惠民地区第一次吕剧艺术研讨会在滨州举行，省吕剧团的尚之四、林建华、李岱江、李渔、苏智等出席了会议。

5月10~20日，滨县民间剪纸在北京工艺美术学院展出。30余名民间艺人的400余幅作品受到了观众的高度评价。中央电视台录像播放。首都十多家报刊、电台、电视台报道和播放。山东电影制片厂拍成纪录片。

5月31日，由王文田、王笑宗创作的5集电视连续剧《唐赛儿》，在惠民县桑落墅镇开拍。

5月，邹平县临池乡东台村发现黄河古象化石。山东省博物馆进行了挖掘。

是月，省文物局副局长薛寿莪，省文物鉴定小组关天相、台立业到地区文管所、博兴、无棣、阳信、惠民、滨县的文物库房对重点文物进行鉴定，初步定出一、二、三级藏品696件。

7月，举办了全区职工文艺会演，14个代表队（包括8县1市及重工局、纺织局、化工局、邹纺、沾化电厂）参加了演出。

是月，全区艺术表演团体体制改革。此次改革将全区11个剧团保留了8个，精减人员166人。

是月，邹平县文化馆吕宗斌创作的剧本《王



邪招亲》获省创作奖，并由山东省艺术研究所、惠民地区文化局联合拍成戏曲电视片，中央、省电视台分别播放。12月，该剧本获省戏剧月创作奖。

8月，滨县文化馆段剑秋创作的长篇小说《鸳鸯屋子》由山东文艺出版社出版。

9月，全区文化系统开始职称评定工作。

是月，文化局成立惠民地区文化艺术志编纂委员会。主任：张武魁；副主任：高雁雪、刘红岩、傅维良、李玉泉。

10月，孙贵文创作的戏曲剧本《攀亲记》在山东省第三届戏剧月中，获优秀创作、导演、演员、作曲、舞美等多项一等奖。

是月，中央美术工艺研究所所长、著名鉴定家张仃到博兴县参观文物。

10月31日，明朝农民起义女领袖唐赛儿大型塑像在滨州黄河大桥北端落成，塑像连同基座高40米。塑像外部由2.5毫米的紫铜板焊接而成，内部为不锈钢骨架。是全区的标志性建筑。

12月26日，惠民地区文化局与电视台联合举办“了解我区知识竞赛”，包括地直系统等6支代表队分别获得一、二、三等奖。

是年，全区歌词创作班在滨州市开班，邀请山东省歌舞团刘源、张希武、刘萍辅导。

1987年

1月9日，全国曲协副主席高元钧、刘兰芳及著名相声表演艺术家郝爱民到惠民县胡集书会献艺。中共山东省委宣传部长苗枫林、惠民地委书记李聚馨、惠民地区行署专员王道玉等参加了书会。

2月，滨县文化馆李振西创作的剧本《赵大“吹”》在《剧本》月刊发表。

是月，博兴县李少南、广饶县颜华、邹平县王臻，被山东省文化厅表彰为全省文物、博物馆系统先进工作者。

4月5~6日，博兴县召开“汉孝子董永及其故里论证会”。经论证，董永确有其人，为山东博兴县陈户镇董家村人。

4月，郑州大学教授朱绍候、山东师范大学教授安作璋、河南省历史研究所所长高敏等学者到



博兴县参观文物并题词。

5月，在全国农村科技影片汇映活动中，博兴县电影公司的李春光、张维民2人，受到了国家文化部、农业部等6部委联合表彰。

7月，滨县吕剧团石连山获第一届全国吕剧中青年演员“锦绣川杯”电视广播大赛第一名。

9月，滨州市（县级）张八棍村青年业余书法作者张国强的论文《书法创作的两大关键》在全国青少年第一回书法作品段级位评定活动中，被评为第一位能品奖。

10月17~21日，惠民地区首届吕剧艺术节和惠民地区第二次吕剧艺术研讨会在滨州举行。17日晚，在新落成的滨州影剧院举行开幕式，著名吕剧表演艺术家郎咸芬等专家、学者和新华社、《人民日报》等新闻媒体的记者出席。期间，演出了4台大戏，4出小戏和大型吕剧音乐会《黄河入海流》。并举办了书法、美术、摄影、珍贵文物及出口产品展览。

10月26~28日，美国卡内基博物馆古生物学家巴尔诺斯基夫妇、中国科学院古脊椎动物与人类研究所高级研究员胡长康在博兴、邹平和地区文管所考察。

11月，著名作家黎汝清至博兴县文物管理所参观文物。

是年，惠民地区摄影家协会成立。

1988年

3月，第二次全国文物普查惠民地区试点工作在惠民县展开，成立了普查小组，张武魁任组长，刘洪岩、刘振洲任副组长。全区成立了山东省文物普查工作队惠民地区小组，成员有：徐其忠、郭世云、李功业、于奉华、杜树源、李建荣、袁玉岐、范玉文等8人。

12月，地区文化局对文物普查小组通报表彰并颁发了奖金。

4月20~26日，惠民地区吕剧团晋京演出大型现代吕剧《攀亲记》和部分折子戏（《借年》《王小赶脚》《喝面叶》），受到文化部副部长王济夫的接见。24日在中南海汇报演出，受到中国人民解放军总参谋长杨得志、上将王平、文化部部长朱穆之等领导的接见。期间，中国戏剧家

协会召开专题座谈会，文化部副部长王济夫、现代戏研究会主席何孝充、《剧本》主编颜振奋等领导、专家参加。

7月，惠民地区美术家协会成立。

10月，高雁雪、刘琳在故事、歌谣、谚语三套集成工作中，获国家文化部、国家民委、国家科学规划领导小组“先进工作者”称号。

秋，惠民县吕剧团撤销。

11月，地区文化局设老干部科。

是月，惠民县评书演员张红霞在全国“山河杯”曲艺大赛中，获表演二等奖。

12月30日，经省体制改革委员会批准，惠民地区编制委员会下文，在惠民地区建立“山东省民间艺术研究所”，是隶属惠民地区文化局的正科级单位。1999年5月改称山东省民间艺术研究中心。

是年，在全省中青年京剧演员比赛中，地区京剧团裴胜利、王玉梅获优秀演员奖，刘少文获演出奖。

是年，阳信县在全省第三次文物普查中，发现大汶口文化小韩遗址及其他文化遗存10余处，填补了惠民专区黄河以北大汶口文化的空白，受到了国家和省内专家的肯定和认可。

1989年

1月，地区文化局在全区开展了评选先进文化馆、站、院和图书馆及先进工作者活动。通报表彰了先进文化馆、站、院12处（馆4处、站5处、院3处）先进工作者43名，先进图书馆7处，先进图书工作者16名。

5月10日，滨州画院成立，赵先闻任院长。

5月22~25日，首届《孙子兵法》国际学术研讨会在惠民县召开。来自英国、法国、美国、日本、马来西亚等国以及中国人民解放军军事科学院、国防大学、空军学院、陆军学院、北京大学、南开大学、复旦大学、国家文物局、上海社会科学院、山东社会科学院、中国军事博物馆等单位的50多位专家、学者出席。会议收到论文40余篇。

是月，滨州市（县级）吴鸿禧的剪纸参加日本名古屋百人藏书票展。

6月23日，高青县董洪昌创作的三集连续剧

《秃尾巴老李》在山东电视台、中央电视二台播放。

7月1日，举办庆祝建党六十八周年文艺晚会，地委、行署等单位代表队参加了演出。

8月21日，山东省“丰华杯”农民歌手大奖赛举行，博兴县贾春明、无棣县张晓东获三等奖，阳信县王俊华获优秀奖；王宝峰作词、王福来作曲的《我来春就来》获创作奖。

9月1~6日，举行了全区专业剧团新创作剧目会演和全区群众业余文艺汇演。参加会演的有地、县、市专业剧团6个，演出剧目6台。其中，大戏5台，小戏、小品1台（5个）。参加业余文艺汇演的有7县、市及地直8个代表队，共演出8台，105个节目。

9月24日，在山东省工业品设计大赛上，博兴县工艺美术公司的柳编系列家具和博兴县家具厂的钢塑折椅荣获一等奖，并被推荐参加轻工业部在北京举行的庆祝国庆四十周年轻工产品展览。

9月，惠民县省屯乡挖鱼塘时，发现大型汉墓群，抢救清理出陶器等文物100余件。

10月19日，山东省人民政府文件（鲁政发【1989】127号）《山东省人民政府关于表彰有突出贡献文艺工作者的决定》，共计58人，其中沾化县文化馆孙贵文、惠民地区京剧团耿慧君受到表彰。

10月，地区举办了庆祝建国四十周年美术、摄影作品展。参展美术作品100件，入选省展作品14件，入选全国七届美展2件。参展摄影作品105件，其中，入选省展6件。

是月，邹平县电影公司被中国广播电影电视部授予全国电影发行放映先进集体的铜牌。

是月，博兴县文物管理所李少南被国家文物局、公安部授予“文物安全保卫先进工作者”称号。

是月，邹平县在县城黛溪三路隆重举行范仲淹雕像揭幕仪式，省委书记姜春云和著名画家范曾为雕像揭幕并讲话，省、地、县党政负责人及邹平干部、群众5000多人参加了大会。

11月，由惠民地区行政公署、省政协书画之友社、省画院主办的《乍启典中国画展》在北京全国政协礼堂举行，全国政协副主席马文瑞剪彩，李耀文、李昌安、符浩、宋法堂、许麟庐、



崔子范、欧阳中石、刘曦林、娄师白、王天瑞、赵玉兰、孙树勋、刘红岩等出席并进行艺术交流。共展出作品100件，展出5天。

12月，在山东省先进图书馆（室）、先进艺术（文化）馆（站）、先进工作者评选中，沾化县、滨州市（县级）获先进县、市级图书馆。无棣县常家乡辛庄子村图书室被评为先进村级图书室。邹平县文化馆、惠民县文化馆被评为先进文化馆。阳信县图书馆李萍、沾化县文化馆孙贵文等9人被评为先进工作者。

是月，沾化县电影公司被山东省文化厅授予“山东省电影发行系统先进单位”称号；被地区文化局授予“先进电影公司”称号。

1990年

1月，阳信县文化馆选送的舞蹈《鼓子秧歌》获山东省电视台音乐迎春晚会优秀演出奖。

3月，地区文化局表彰了全区文化史志工作4个先进集体：沾化文化局、阳信文化局、滨州市文化局、地区电影公司。同时表彰了先进个人19名，5人获荣誉称号。

4月2日，惠民地区首届民间美术展览在滨州开幕。

4月，阳信县举办首届梨花会。著名画家陈维信、清华大学教授高满春等名人荟萃阳信，共同创作巨幅画卷《梨乡春色》。

是月，博兴县出土一批北朝时期的佛教造像及佛教遗物。

5月13日，地区文化局与地区经委、地区工会举办了地直暨滨州市企业首届厂歌比赛。此项活动是在广泛发动的基础上，经挑选，选出8个厂矿参加比赛。比赛结束后，地委委员、宣传部长张联瑜，以及经委、工会、文化局的负责同志，为获奖单位发奖。

5月，地区文化局史志办公室被山东省文化厅授予山东省文化史志系统先进集体；杨淑桐（地区）、张兆池（无棣）被授予“先进工作者”称号，司风景获荣誉称号。

是月，博兴县文化馆被省文化厅评为全省少儿文化艺术工作优秀集体。

6月，由沾化县政府、滨州市政府和滨州电视



台联合拍摄的戏曲电视剧《攀亲记》开机。是年，《攀亲记》参加了山东省第五届优秀电视剧评选，获一等奖；并获全国第七届优秀电视剧评选二等奖。

7月21~25日，全区歌词创作学习班在惠民县宾馆举办，省音协副主席、全国著名词作家孟广征讲课。参加学习班13人，创作歌曲20首。其中，在《音乐小杂志》发表歌词6首。

是月，地区图书馆在地方财政和社会各方的支持下，投资6万元建成“儿童玩具图书馆”。

是月，山东渤海区革命文化史料征集协作组首次协作会议在滨州瀛滨宾馆召开。与会的有省文化厅史志办公室杨廷朴（主任）、王建国、闫桂芳（德州）、孟范俭（东营）、成希梦、史庆扈（淄博），以及地区文化局史志办公室的全体人员。会议部署了工作要求，确定了汇稿时间。

9月29日，地区举办业余新创作文艺调演，共演出7台86个节目。其中，55个节目、243人次获各等级奖励。

9月，博兴县文化馆郭树润被山东省委、省政府授予全省先进少儿工作者称号。

是月，无棣县委、县政府举办第一届中国无棣金丝小枣节。

10月，滨州画院、山东画院、中国画研究院联合举办的《赵紫林中国画展》，在北京中国画研究院展馆展出，展期6天。

10月16~19日，第二届《孙子兵法》国际学术研讨会在北京召开。惠民县县长马东向、人大主任李政教等5人作为孙子故里代表出席会议，马东向向大会致贺词，在人民大会堂受到李鹏总理的接见并合影留念。

秋，张红霞的评书《魔鞭》在全国电台评比会上，获长篇书三等奖。

11月8日，来自北京、天津等全国各地的曲艺演员齐聚滨州，参加“渤海杯”第三届全国青年演员电视汇演。全国著名相声表演艺术家侯宝林率青年相声演员参加演出。

1991年

2月，无棣县信阳乡北赵村村民阎梦新在村东挖沟时，在距离地面3米深的地方，挖出了3000多枚圆形方孔铜币，铜币上刻着“泉货”字样。经

考古专家鉴定，这些古币系1900多年前王莽在位时期的货币。阎梦新把发现的古币全部交给了国家。

是月，中共惠民地委、惠民地区行署举行新闻发布会，动员社会各界捐资支援惠民“孙子故园”和“地区体育馆”两项建设。

3月19日，《惠民文化报》创办。主编孙树勋，副主编刘红岩、李玉泉。责任编辑有萧端祥、田林军、谭伟。1993年9月，改为《滨州文化周末报》，每周一期。著名书法家欧阳中石为报纸题写刊名。田林军任总编辑。1995年3月停刊，共出版60期。

4月24日~5月2日，应上海市文化局邀请，《山东民间工艺美术展》在上海美术馆举办。惠民地区有泥塑、蓝印花布、剪纸、木板年画等360件作品参加了展出。上海市文化局、上海市文联、上海市美术家协会、上海市民间文艺家协会、上海市美术馆和山东省美术馆、山东省艺术馆等惠民地区文化局单位负责人出席了开幕式。

5月3日，举行全区庆祝建党七十周年专业剧团新剧目调演，共有5个大戏、7个小戏参加了演出。

5月5日，我国古代杰出的军事家孙武塑像在惠民县落成揭幕。国家主席杨尚昆、全国人大常委会副委员长费孝通、全国政协副主席洪学智、中顾委常委张爱萍、孙子兵法研究专家郭化若将军等分别给惠民县发来贺函和题词。军事科学院院长蒋顺学、济南军区副司令员张志坚、中共山东省委副书记马仲才、中共惠民地委书记董凤基等为孙武塑像揭幕。

5月，范仲淹研究会成立大会暨第一次范仲淹学术讨论会在邹平召开。北京、上海、安徽、浙江、山东和十几家新闻单位，及邹平各界代表160多人参加了大会。

6月，举办庆祝建党七十周年大会暨大型文艺晚会。30多位乐手，500多名演员参加了演出。

6月20~26日，为庆祝中国共产党建党70周年，在滨州影剧院举行了全区专业剧团新创作剧目献礼演出。参加演出的单位有地区京剧团、地区吕剧团、沾化县吕剧团、邹平县吕剧团、博兴县京剧团、阳信县吕剧团、滨州市吕剧团。演出了大型京剧《清官梦》《轮椅旁的枪声》；吕剧



《混凝图》《姑嫂情冤》《好运来》；小戏有《扒房》《双连环》《倒牵牛》《真假乡长》《送娘上学》《马二送祟》《马书记上任》。评出剧本创作一等奖3个，二等奖6个；导演奖10个（其中，一等奖6个，二等奖4个），作曲奖7个，伴奏奖4个，表演奖51名（其中，一等奖4名，二等奖25名，三等奖22名）。

6月22~23日，惠民地区吕剧团参加山东省第三届文化艺术节，在鲁艺剧院演出了现代戏曲《混凝图》。

6月28日，美国美中学术交流委员会副主席奥克森伯在惠民县参观考察孙子故园的建设情况。

6月，地区暨滨州市庆祝中国共产党成立七十周年举办一系列活动，有全区献礼演出，有大型音乐舞蹈史诗《神州春色》，有献礼影片放映，还有美术、书法、摄影、根艺作品展及文物展等。

7月12日，无棣县海丰塔重建工程开工。

7月，孙子故居（现孙子书院）奠基仪式隆重举行。惠民县委书记李成明、县长顾峰出席，军科院研究员任力、中央电视台资深记者陈建中应邀出席仪式。

8月5日，省委书记姜春云到惠民县视察孙子故园建设。

8~12月，山东大学考古实习队在邹平县苑城乡丁公遗址进行田野考古实习，发现了一座保存较好的龙山文化遗址。同时还发掘出一批龙山文化的房基、窖穴和墓葬，出土了大量文物。该城址的发现，被国家文物局评为1991年全国十大考古发现之一。1992年1月，在进行室内整理时，又在该城的一座龙山文化灰坑中发现一件属于龙山文化晚期的刻字陶片，国内考古界认为这一发现，将中国有文字记载的历史向前推进800年，年代距今4100~4200年左右。

8月，地区文化局制定了《惠民地区社会文化先进乡镇评选条例》。

9月5~20日，全区进行剧团业务考核。考核分政治理论知识答卷和专业艺术表演两部分，共有157人参考，演出137个剧（节）目。

9月13日，无棣县举办第二届中国无棣金丝小枣节，著名歌唱演员彭丽媛、李谷一、范琳琳等人参加了演出活动。

9月26日~10月2日，由惠民地区文化局、南通市文化局、滨州画院、南通书法国画研究院主办，滨州市人民政府、惠民地区经济协作办公室、南通市经济协作委员会协办的《“江河万古流”滨州——南通水墨画展》，在滨州举行开幕式，后在南通闭幕。

是月，博兴县、山东大学与日本学者在博兴召开古代佛寺造像研讨会。

是月，地区文化局举办全区业余新创作小品、曲艺汇演。

10月3日，山东省十地市政协联合主办的山东省十地市书画展在北京劳动人民文化宫开幕，境内赵先闻和陈杰的国画及书法作品入选。

10月，无棣县文化馆崔云让、山东省话剧院王厚强创作的电视剧《枣木杠子的家事》，先后在中央电视台和全国各地电视台播放。

11月，博兴县文物管理所所长李少南在全国文化系统表彰大会上，被授予全国文化系统先进工作者称号，受到江泽民总书记等党和国家领导人的亲切接见。

是月，地区吕剧团被山东省文化厅授予山东省先进剧团称号。

12月，在济南举行的全省地方戏中青年演员比赛中，陈玉英、荆延国获二等奖，张萍获三等奖，彭惠玲获表演奖。

是年，“滨州中国画研究会”八人展在北京中国画研究院展览馆举办。

是年，创办的《惠民文化工作简报》刊印。

是年，董丹弟创作的儿童剧《非重点的孩子》在全国儿童剧电视比赛中获奖，此剧是山东唯一应邀晋京汇报演出的剧目。

1992年

1月20日，国务院总理李鹏为孙子故园题词：“知己知彼，百战不殆”。

2月15日，中央电视台《神州风采》摄制组到惠民县胡集采访胡集灯节书会盛况。

2月17~19日，地委、行署组织举办元宵灯会。滨州第一棉纺厂获组织一等奖。

4月5日，位于惠民县城内的孙子故园主体工程——孙武塑像与孙子书院竣工。书院四廊挂有



李鹏、杨尚昆、聂荣臻等党和国家、军队领导人的题词并立有题词碑刻。该工程为孙子故园一期工程，1990年冬破土动工，共投资900万元。

4月9日，参加第三届《孙子兵法》国际学术研讨会的170名中外学者在全国政协副主席洪学智带领下，到惠民县参观孙子故园。

5月15~18日，滨州地委、行署和山东省吕剧院联合举办滨州地区第二届吕剧艺术节暨第三次吕剧艺术改革研讨会。著名吕剧艺术家郎咸芬在研讨会上作了发言；中国剧协副主席、全国著名戏剧理论家刘厚生自始至终参加了艺术节。《新华社通讯》《戏剧电影报》《光明日报》等媒体给予报道。期间，山东省吕剧院，青岛、济南、烟台吕剧团演出了《江姐》等选场，滨州地区吕剧团、滨州市吕剧团分别演出了《凝固图》《隔墙姐妹》。

5月，博兴县南吴村出土巨型象牙化石。

6月8日，全国人民代表大会常务委员副会长、中国民主同盟主席、著名社会学家费孝通视察邹平县并拜谒梁漱溟墓。

是月，无棣县文学艺术界联合会成立。1993年6月撤销。2002年5月恢复。

7月中旬，开展全区文化（艺术）馆、站专业人员业务考核，历时40天。组织优秀节目向省评委进行了汇报演出。

7月，博兴县龙华寺等8处古遗址被省人民政府公布为省级重点文物保护单位。

9月9日，应香港珍画廊有限公司董事长余尚智邀请，《中国山东滨州民间手工艺展》《中国山东滨州画家水墨画展》在香港九龙海运大厦开幕。新华社分社副社长张俊生，香港中华文化促进中心理事会主席、香港美术交流会会长、著名雕塑家文楼，香港书画学会会长、著名画家徐嘉扬，香港珍画廊有限公司董事长余尚智，滨州地区行署副专员宋存胜、文化局长孙树勋等出席了开幕式。

9月14日，无棣县的海丰塔重建工程竣工。中国佛教协会主席赵朴初为塔题写了匾额“海丰塔”。

9月15日，无棣县举办“中国无棣第三届金丝小枣节”。全国著名歌唱家毛阿敏、董文华、郁钧剑及著名戏曲、影视演员梅葆玖、冯志孝、李

维康、耿其昌、朱世慧、王树芳、邓婕等，在无棣参加了大型演出活动。

10月30日，地委、行署召开社会文化先进乡镇表彰大会，28个乡镇获此称号。

10月，无棣县文化馆崔云让和省话剧院王厚强创作的电视剧《还是枣木杠子家事》在中央台（一套）播出后，陆续在全国各地电视台播出。

是月，《滨州文物志》由山东友谊出版社出版发行。

11月18日，三集电视连续剧《兵圣故里的男子汉》在惠民县开机拍摄。这部电视剧是中共惠民县委、惠民县人民政府、省文化厅、省文化艺术研究所联合创作的。

12月，中共中央委员、济南军区政委宋清渭，济南军区后勤部参谋长郝宝庆到惠民县参观孙子故园。

是月，山东省考古学会年会在惠民县召开。与会代表参观了孙子故园、魏氏庄园和鲁北考古工作成就展览及文物精品展。

是月，山东省委、省政府授予邹平县“社会文化工作先进县”称号。

是年，沾化县吕剧团被山东省文化厅、山东省人事厅授予“山东省文化系统先进集体”荣誉称号。

是年，由中国画研究院、山东省美术家协会、山东画院、滨州地区文化局、滨州地区文联联合主办的《吴秀月画展》，在北京中国画研究院展览馆举办。

是年，滨州地区舞蹈家协会成立。

1993年

3月6~8日，滨州市（县级）举办元宵灯会、焰火晚会、时装表演和民间艺术调演。

3月，邹平县文化市场管理办公室被山东省文化厅授予“山东省文化市场管理先进单位”。

3月10日，滨州地区计划委员会批复《地区文化局申请建设博物馆项目报告》。

4月，文化局制订了《滨州地区文化局关于干部人事制度改革的意见》，在8个直属单位实行了干部人事制度改革。

6月，《滨州文化周末报》出刊，1994年8月

停刊，共出版53期。

9月20日~10月20日，全区举办新创作小品、曲艺汇演。

9月20日~10月12日，地区文化局组织进行了全区第二次专业剧团业务考核。参加考核的业务人员130名，共演出118个节目。

9月，博兴县排演的新编古装戏《孝子董永》，参加了山东省第四届艺术节，获编剧、导演等7项奖。

10月2日，山东省人民政府公布第二省级重点文物保护单位，滨州地区有17处。

12月，为纪念毛泽东诞辰一百周年，地区文化局同有关部门组织了题为《人民的救星》大型歌舞文艺晚会，同时举办了书画展和电影周活动。

是年，地区文化局组队参加了全国总工会和国标协会举办的全国国标舞比赛，获二等奖。

是年，魏氏庄园维修工程启动。2001年12月竣工。

1994年

1月20日，行署专员李戈、副专员吴金娃等领导到市直文化单位走访，在市图书馆、市京剧团进行了座谈。

5月，在省文化厅、省广播电视厅主办的方荣翔逝世五周年全省青年京剧演员比赛中，胡玉石、裴胜利、魏平获得二等奖；卞项颂、高震获三等奖，崔秀丽获参赛奖。

6月，阳信县图书馆被国家文化部批准为国家二级图书馆。沾化、惠民县图书馆为三级图书馆。

是月，地区业余艺术学校成立。学校设置了美术、书法、舞蹈、电子琴等专业，在校学生120人。

是月，滨州画院和地区美协编辑出版了全区第一本少儿美术作品集《黄河浪花》，地委书记王道玉为作品集题写“童趣”。

7月3日，博兴县文物保管所收藏的一尊北朝时期的菩萨立像被盗。2008年1月，这尊菩萨像从日本回归祖国，并入藏山东省博物馆。

7月，滨州地区文物安全工作会议在惠民县召



开。

8月，无棣县农民女画家于富兰的事迹被《滨州日报》刊载，按照行署专员李戈的批示，地区文化局立即与计划、公安等有关部门联系，特批指标为其办理了农转非，妥善安排了工作。

9月，举办滨州地区庆祝建国四十五周年新创作剧目汇演，吕剧《生死姻缘》《滩里人家》《挂职村长》《打花郎》《庵堂奇遇》、京剧《炉姑传》等剧目参加演出。

9月9日，梁漱溟纪念馆在邹平县落成，全国人大常委会副委员长、民盟中央主席费孝通题写馆名。纪念馆共展出图片100余幅，梁漱溟生前遗物110件，费孝通、程思远、雷洁琼、孙起孟、赵朴初等人的纪念字画64幅。

10月18日，原全国政协副主席谷牧，国务院特区办副主任张戈，在山东省副省长张瑞凤等陪同下参观了惠民县孙子故园。

12月，邹平县农民书法家宋勉之书法展览在山东美术馆举办。省委常委、宣传部长董凤基到会讲话；谭启龙、苏毅然、梁步庭、秦和珍、王众音、丁方明等和著名书法家魏启后到会祝贺。

是月，博兴县文化馆肖鸣的绘画作品《秋韵》，参加首届中国青年国画大展，荣获二等奖。

是年，邹平县长山镇五交化公司制作的一面直径2.42米特大牛皮鼓，被吉尼斯世界记录上海办事处申报验准为“世界之最”。

是年，在全国八届美展上，境内画家赵先闻的水彩画《黄河口的蓬蓬棵》、张新权的水彩画《腊月的晴日》、陈福祥的中国画《平和的风》三件作品入选。

1995年

1月，全区组队参加全省农民歌手大奖赛，获表演二等奖、表演三等奖、表演优秀奖各1项，2首歌曲获优秀作品奖。

2月14日，全区民间艺术汇演在滨州市举行。

5月，无棣县海丰书画学会和台湾澹宁书法学会，在山东省美术馆联合举办《海峡两岸书画展览》。这是省内首次由国家文化部批准的海峡两岸联办的书画展事。省委常委、宣传部长董凤



基，副省长吴爱英出席了开幕式。

6月，滨州市（县级）文化馆段剑秋创作的长篇小说《鸳鸯屋子》，获山东省作家协会颁发的山东省新时期现实题材文学奖。

7月，滨州地区文化市场稽查队成立。

是月，惠民县文化馆崔建忠的小品《蒲公英花开的时候》获文化部“提名奖”、省群众文艺创作作品二等奖、地区“特别荣誉奖”。

8月，为抗日战争和世界反法西斯战争胜利50周年，组织了一系列纪念活动。举办了全区书画展、军民之声演唱会、抗战歌曲演唱比赛、《民族魂》大型文艺晚会、电影放映周等活动。

9月，滨州影剧院广场被省委宣传部、省文化厅评为“十佳文化广场”。

是月，滨州市（县级）文化馆张洪庆被联合国教科文组织授予民间艺术家称号。

10月9日，滨州医学院小白鸽艺术团的儿童艺术专场在中央电视台播放。

10月，滨州地区吕剧团参加了山东省第五届艺术节，演出的现代吕剧《庄稼汉子泥瓦匠》，获得剧目二等奖。

1996年

1月，成立滨州吕剧传统艺术学校，省吕剧院院长郎咸芬被地委、行署聘为滨州地区振兴吕剧名誉顾问和吕剧传统艺术学校名誉校长。

2月，沾化县文化馆孙贵文创作、地区吕剧团演出的现代吕剧《金水河风波》，获省委宣传部第二届“五个一工程”奖。

3月下旬，全省首批“民间艺术之乡”评选结果揭晓，博兴县被命名为“山东民间草柳编艺术之乡”，阎坊乡（现吕艺镇）被命名为“山东吕剧艺术之乡”，惠民县胡集镇被命名为“山东民间曲艺艺术之乡”。

5月16日，裕华集团总公司与地区京剧团联合组建“思倍思京剧团”，境内文企联姻迈出第一步。

7月，滨州地区曲艺家协会成立。

是月，阳信县博物馆竣工投入使用。

9月，地区文化局与滨州市（县级）技工学校联合办学，招收文艺班学员50人。

10月7日，山东大学考古系和山东师范大学考古学者一行4人来到邹平，再探丁公文化城门位置时，发现了龙山文化时期的木构水门一座。这一发现再次引起全国考古界的注意。

10月20日，邹平农民书法家宋勉之的书法作品《和平》，在山东省农民文化艺术节上获得金奖。

10月23日，邹平县艺术学校排演的小品《爱之铭》参加华东6省1市戏剧小品大赛，分获编剧、导演、艺术指导三等奖。

10月，举办纪念红军长征胜利60周年文艺汇演。全区6县1市20个节目举行了汇报演出。

是月，参加山东省吕剧会演，滨州地区吕剧团排演的大型现代吕剧《滩回水转》，获省文化厅颁发的编剧、导演等10个奖项，赢得了有关专家、评论家、吕剧界同仁和省城观众的好评。邹平县吕剧团排演的现代吕剧《平安村》获省文化厅颁发的编剧、导演等7项奖。

11月，1996山东省吕剧理论研讨会在滨州举办。省文化厅、省艺术研究所、省吕剧院、各地市文化局及部分地市吕剧团主要负责人参加了会议。

是月，博兴县京剧团荣获省委宣传部颁发的山东省文化下乡先进集体荣誉称号。

12月8日，全区村级图书馆（室）建设现场会在博兴县贾家村召开，百村万册书库工程开始实施。

12月17日，中宣部文艺局局长李准在省、地宣传部负责人的陪同下，到邹平县视察文化工作。

12月18日，惠民县魏氏庄园被国务院列为全国重点文物保护单位。

是年，纪念建党七十五周年和红军长征胜利六十周年举办了一系列活动，如“建行杯”全区书画大赛、《砥柱中流》大型文艺晚会、军民之声演唱会和精品电影放映等。

1997年

1月，博兴县小学生崔伟杰在省文化厅举办的首届山东省农民艺术节的声乐比赛中荣获金奖。

是月，滨州地区吕剧团演出的《滩回水转》

和邹平县吕剧团演出的《平安村》获山东省第三届“五个一”精品工程奖。

2月28日，地直机关党委、地委办公室、行署办公室和地区文化局在滨州影剧院联合组织了首届“黄河春潮”大型文艺晚会。

5月，无棣县委、县政府买下了建筑面积为4500平方米的海丰商业大世界，交付文化系统使用。美籍华人、国画大师李山为其题写匾额《文萃阁》。

是月，全区“迎回归、庆七一”系列活动开始。其中有海峡两岸书画展、戏曲大展演、“神州月圆”大型文艺晚会等。

6月，各县市及地直各机关分别以举办书画展、歌咏比赛、联欢晚会、演讲会、知识竞赛、图片展览等活动形式，喜迎香港回归。

6月6日，举办滨州地区1997迎香港回归“电业杯”第二届儿童戏剧比赛，邹平代表队《男孩女孩》中男孩的扮演者徐丽，惠民代表队《蒲公英花开的时候》中英子的扮演者李巧稚获得表演一等奖。

8月4日，举办“山东省青年戏曲演员电视大奖赛滨州地区选拔赛”，荆延国、史萍、吴花魁获得吕剧表演一等奖；崔秀丽、魏平、杜玉花获得京剧表演一等奖。

10月，大型现代吕剧《滩回水转》晋京演出。

是月，惠民地区首届吕剧艺术节在滨州影剧院开幕。

是年，山东省文物局副局长张丛军，主任郭思克，烟台师范大学教授山曼，香港珍画廊的水禾田先生，日本国立版画学会的石崎泰之和河野富先生等分别到清河镇考察木版年画。

是年，张红霞的评书《血浓于水》获文化部第七届“群星奖”铜奖。

是年，滨州地委宣传部举行首届（1996～1997年）精神文明建设“精品工程”评选活动。入选作品17件。

1998年

2月，滨州市（县级）吕剧团与地区吕剧团联合排演的大型现代戏《挂职村长》获山东省第四

届“五个一”精品工程奖。

4月，由滨州地区文化局、滨州地区文联、山东省剧协、中国现代文学馆、北京戏剧家协会等单位联合举办的“老舍遗作歌剧《拉郎配》研讨会”在滨州阳信县举行。《文艺报》对研讨会进行了详细报道。

7月，地区文化局与滨州市（县级）技校联合办学，招收京剧专科班学员62人、文艺班学员18人。

8月22日，地区文化局、民政局、广电局和电视台在影剧院举办了“江河情”赈灾募捐义演义卖募捐活动。募集捐款256.0958万元，衣被150件，交予地区慈善总会。在此活动中，全区文化系统干部、职工共捐现金和衣被、书画作品等折合人民币12.5万元。

9月，地区文化局举办迎国庆“海晴杯”书画展，并编辑出版了第一本书画作品集《黄河秋韵》。

10月，邹平县吕剧团排演的现代吕剧《家住小山村》参加全省第六届文化艺术节，获编剧、导演、作曲等8个奖项。

10月19～21日，第四届《孙子兵法》国际学术研讨会在北京召开。惠民县副县长步兵等代表参加会议，为大会致贺词，并受到中央军委副主席、国防部长迟浩田接见。

11月5日，地委副书记安世银视察魏氏庄园，召开现场办公会议，地委、行署办、惠民县委、县政府、地区文化局、文物处和地区公路局领导同志参加会议，共同研究魏氏庄园的保护维修和开发治理工作。

11月23日，马来西亚孙子兵法研究会考察团来惠民考察，并与惠民县有关人员就孙子生平、孙子兵法的产生及研究等问题进行了广泛认真的探讨。

11月，滨州市彩印厂（县级）张向军的油画《马谷山的孩童》获第八届“群星奖”优秀奖。

1999年

1月26～29日，由山东省对外文化交流协会、山东省文化厅、山东省文联、滨州地委宣传部、地区文化局、地区文联在滨州联合举办《纪念党



的十一届三中全会召开二十周年——于希宁、孙墨龙、尹毅巡回画展》。

2月3~6日，应文化部艺术局、中国老舍研究会邀请，滨州地区吕剧团根据老舍先生遗作排演的“乡村歌剧”《拉郎配》晋京参加老舍诞辰百年纪念演出。2月3日，文化部、全国文联、中国老舍研究会、北京市人民政府在人民大会堂举行“纪念老舍先生诞辰一百周年座谈会”，中央和国家领导人李岚清、贾庆林、王光英、何鲁丽、王兆国、雷洁琼等出席了会议，地委副书记安世银，地委委员、宣传部长苏将忠，地区文化局长孟宪平应邀参加了座谈。2月7日，中国剧协、中国歌剧研究会共同举办了乡村歌剧《拉郎配》座谈会。《人民日报》等十几家新闻媒体对演出做了大量报道。

2月27日，在滨州影剧院广场举办全区民间艺术调演。

3月10日，阳信县发生销售有政治性和黄色淫秽非法出版物的案件。这起案件被定为“3·10”“扫黄打非”案件，引起中央和省、地各级领导高度重视，中央分管领导亲自批示案件查处意见。3月15日，中共滨州市委向省委报告了《关于认真吸取“3.10”案件教训，集中打好一场“扫黄打非”歼灭战情况》的报告。经地、县两级文化、新闻出版、公安、政法、宣传等部门共同努力，捕判多名罪犯，销毁大量非法出版物，使问题得以解决。4月，地区“扫黄打非”办公室受到中央宣传部、政法委、国家新闻出版署等七部委的通报表扬。

4月30日，全区剧团、戏剧创作者会议召开。

9月6日，滨州地区吕剧团排演的“乡村歌剧”《拉郎配》在山东剧院演出。此剧获山东省第五届“五个一”精品工程奖。

9月18~26日，滨州地区庆祝中华人民共和国成立50周年优秀剧（节）目展演在滨州影剧院举办。

9月，中国美术出版社著名画家邓林，在滨州市（县级）市长王惠军陪同下，视察了滨州市文物管理所。

10月，中央电视台、人民日报社一行14人，文化下乡来滨州市（县级），举办了书法、绘画展，并与火天印社、老画家座谈交流。

10月8日，第一届“中国沾化冬枣节”开幕式及大型文艺演出在下洼镇举办。

12月，博兴县齐清源的摄影作品《阶梯》，在文化部和群众文化协会举办的《全国书画摄影大展》中获银奖。

是年，举办了庆祝建国50周年、庆祝澳门回归、迎接新世纪系列文化活动。其中有“奔向新世纪全区民间艺术调演”、广场文化活动、文艺晚会、书画展、民间艺术品展、民族音乐会和摄影展等。

是年，滨州地区文化局被评为全省“三下乡”先进集体；滨州影剧院广场被评为全省优秀文化广场。

是年，王奎强书法作品获“全国第七届书法篆刻大展”奖，是全区第一个获全国大奖的书法作者。赵雪松书法作品入展全国第七届书法篆刻大展。

2000年

2月16日，滨州地区吕剧团获中华人民共和国人事部、文化部全国文化工作先进集体荣誉称号。

3月23日，全区图书馆长会议在邹平县图书馆召开。

5月12日，滨州地区举办第四届精神文明建设“精品工程”颁奖晚会。演出了乡村歌剧《拉郎配》选段、现代吕剧《庄稼汉子泥瓦匠》等节目。

5月，山东省文物考古研究所一行19人，对省重点文物保护单位——滨城区兰家遗址进行了部分勘探和挖掘。

6月，由世界旅游组织专家与国内部分旅游专家组成的考察组对惠民县旅游资源进行考察。通过考察，孙子文化被纳入山东省旅游开发总体规划。

7月5日，滨州市青年歌舞团成立，2001年停止活动；同日，滨州艺术学校挂牌。

9月23日，著名歌唱家王洁实、谢丽斯到邹平演出。

9月，滨州地区民间文艺家协会成立。

是月，崔伟杰在全国“新苗杯”第四届少儿



京剧大奖赛中，荣获金奖。

10月5日，省军区司令员张齐红参观孙子故园。

10月16~18日，第五届《孙子兵法》国际学术研讨会在江苏省吴县召开。惠民县的步兵、常建华和地区行署调研室副主任吴学文出席会议并提交了论文。

10月，无棣县9.3公顷的文化广场竣工使用。

是月，山东（惠民）彩霞地毯集团有限公司开发设计的《清明上河图》和《地毯市场》在杭州举办的首届中国美术大师作品暨工艺品博览会上，分获金、银奖。

是年，大型现代戏《庄稼汉子泥瓦匠》获省第八届舞台剧本评奖一等奖。

2001年

1月16日，庆祝撤地建市大型文艺晚会，在滨州影剧院隆重举行。

2月25日，山东歌舞剧院到市境送文化下乡，共演出20余场。

2月，阳信县文化馆报送的相声《蚊子趣语》获中央电视台“迎客松相声大赛”荧屏奖。

3月16日，市文化局下发《贯彻落实省人民政府〈关于进一步加强文物保护工作的通知〉的意见》。

3月24~25日，中共滨州市委宣传部、市社科联、文化局、文联和滨州师专联合主办，滨州师专承办的“黄河三角洲文化战略”学术研讨会召开。

4月9~12日，参加全省戏曲青年演员汇演，市吕剧团孙世华、张明霞，阳信县吕剧团张金焕获二等奖。

4月17日，由中国美术家协会、山东省委宣传部、山东省文史馆、山东省文化厅、滨州市人民政府联合主办的《乍启典中国画展》在北京中国美术馆隆重举行，全国人大常委会副委员长姜春云、吴阶平，原中央军委副主席刘华清，中央组织部部长张全景参观了展览，高占祥、董凤基、王楚光、李耀文、张道诚、许麟庐、冯其庸、蒋凤白、齐良迟、刘曦林、胡宝利、侯一民及滨州市领导苏将忠、孙树勋等各届人士五百余人参加

了开幕式。

5月，沾化县吕剧团编演的小品《瓶子王》，获华东地区小品大赛获创作、导演、表演三项一等奖。11月参加全国第十一届“群星奖”戏剧、小品大赛，获金奖。是年获全国赵本山杯小品大赛一等奖。

6月26日，邹平县“丁公遗址”被国务院公布为全国重点文物保护单位。

6~7月，以庆祝建党八十周年为主题，全区组织举办了《光辉的旗帜》和《党的光辉照我家》大型文艺晚会、革命歌曲演唱会、书画摄影展、电影展映周、戏曲展演、广场文化活动、“八一”拥军活动等大型文化活动。

7月，沾化县古城镇农民兰尊侠创作的曲艺作品《近亲害》，获省农民文化艺术大赛铜奖。

9月，滨州市吕剧团演出的吕剧《红雪》参加第七届山东文化艺术节，获剧目一等奖，邹平县吕剧团演出的《梨花雨》获剧目三等奖。

是月，全区剧团业务考核，历时16天。地县（市）7个专业剧团共有演员、演奏员，作曲、舞美等157人参考，共演出剧（节）目137个。

12月21~24日，滨州市吕剧团举办了建团五十周年庆祝活动。山东省文化厅副厅长邢玉斗、周艺，市委常委、宣传部长苏将忠，市人大常委会副主任巩若良、市政府副市长祁维华、市政协副主席孙树勋，省文化厅艺术处处长阚玉纯、研究员陈鹏，省吕剧院院长栾胜利、省戏研室主任刘桂成、省艺术研究所所长王晓家，市政府副秘书长、市旅游局局长孟宪平，市文化局局长边茂田等参加了庆祝活动。

是年，在全国少儿“蒲公英”大赛中，市电业局幼儿园的架子鼓器乐合奏《喜洋洋》获铜奖，滨城区第一小学贾凡的独唱《蓝精灵》获银奖。

是年，市文化局制定了《全市整顿和规范文化市场秩序工作实施方案》。

2002年

1月17日，画家乍启典的中国画作品《蝴蝶兰》，由江泽民主席作为国礼赠送给约旦国王阿卜杜拉二世。



1月18日，滨州市在滨州影剧院广场举办了滨州市民间艺术调演。

1月，滨州市吕剧团排演的大型现代戏《高高的脚手架》，获山东省第六届“五个一”精品工程奖。

1月，应国家民委邀请，邹平县吕剧团演出的《梨花雨》晋京演出。

2月，博兴县被山东省委、省政府授予“山东省社会文化先进县”称号。

是月，段剑秋著长篇小说《血龙雾》，由远方出版社出版发行。

3月，惠民县的孙子故园被省政府列为全省八大旅游景区之一，命名为山东省国防教育基地、山东省爱国主义教育基地。

是月，滨州市歌舞团成立。

4月21日，滨州市文化局举办全市首届“地税杯”吕剧专业演员演唱比赛。

4月，市文化局职工住宅楼交付使用，建筑面积6000平方米。综合服务楼于翌年5月交付使用。

是月，全市戏剧创作会议召开，中国艺术研究院戏曲研究所所长王安葵、中国艺术研究所研究员龚和德等70余人参加了会议。

是月，市文化局举办面向全国征集“爱滨州、唱滨州”歌曲大赛活动，征集歌曲百余首。评选出一等奖一个，二等奖三个，三等奖五个；12月举行了专场演唱会。

5月1日，博兴县博物馆开馆，设展室7个，文物400多件。

5月11日，邹平县文学艺术界联合会成立。

5月20日，市文化局举办全市首届文化系统书画展览，展出作品152幅。书画爱好者及文化系统干部职工500余人参加了开幕式并观看了展览。

5月，中国惠民孙子兵法城奠基仪式在惠民兵法园广场举行。

6月12日，滨州市文化局、地税局联合主办的人民公仆李玉国事迹专题文艺晚会《税官魂》在滨州影剧院举行。

7月，市青少年民族乐团成立。同时，举办滨州市青少年民族乐团成立庆典音乐会。

9月5日，市文化局召开了市直文化系统首次改革与发展座谈会。提出了经营文化的新理念，研讨了观念更新、体制创新、机制创新、经营创

新的问题，明确了文化的发展一是看事业发展，二是看干部职工收入水平提高的目标。

9月，无棣县举办“中国枣乡无棣经贸洽谈会”，邀请中国人民解放军海军政治部歌舞团在无棣文化广场演出。著名歌唱家宋祖英连续演唱6首歌曲，受到广大观众的热烈欢迎。

是月，第一届邹平县读书文化节开幕。

10月8日，应山东省文化厅邀请，滨州市吕剧团在济南历山剧院演出大型吕剧音乐剧《红雪》。

10月26日，国家邮政局发行“民间传说——《董永与七仙女》”特种邮票一套五枚，小本票一本。首发式在滨州举行，由国家邮政局主办，滨州市政府、山东邮政局承办。

12月，博兴县文物管理所在博兴县店子镇利戴村北的古遗址抢救性清理时，发现了一处龙山文化时期的人类住房遗址，得出土珍贵文物29件，其中，2个红陶器型完整。

是月，山东省人民政府公布惠民县城为历史文化名城。

是年，滨州市吕剧团与山东滨化集团、滨州市京剧团与山东渤海活塞集团、滨州市歌舞团与滨州市人寿保险公司成功联姻，实现了文化和企业双赢。

是年，市文化局扶持成立了“爱书人”音像连锁网络，全市加入经营的业户达60余家。

是年，滨州电影院、市艺术馆联合开发项目破土拆迁。翌年5月竣工并投入使用。

2003年

1月，中央电视台第七套《文化与生活》栏目组录制了沾化县民间歌舞《鸳鸯嫁老雕》，4月2日首播。

2月22日，山东省人民政府鲁政字〔2003〕41号文件，将惠民县城列为省级历史文化名城。

5月15日，滨州市举办“万众一心、众志成城”抗击“非典”文艺晚会。

5月18日，召开了市直文化系统第二次改革与发展座谈会，提出了艺术生产社会化的概念。

6月23日，市委宣传部、市文化局下发《关于印发〈滨州文化十佳新闻奖〉评奖办法的通知》。

是年始，每年评出文化好新闻10篇，至2009年共举办了7次。

6月，市文物处配合山东省文物考古研究所对“滨大”高速公路“李屋遗址”进行了抢救性发掘，历时45天，发掘面积400平方米，出土有价值的完整器物300余件及陶器残片一大宗。

7月1日，惠民县博物馆开馆。

7月3日，山东省首届“梨花杯”小品、曲艺大赛在阳信举行。省曲协主席孙立生、省剧协副主席王新生，省剧协秘书长戴桂娣、相声演员连伟、东风，省话剧院副院长徐少华莅临指导。

9月23日，首届中国（惠民）孙子文化旅游节暨中国孙子兵法城庆典新闻发布会在北京人民大会堂举行，全国人大常委会原副委员长姜春云、王光英出席会议，滨州市副市长祁维华致欢迎词。

9月，第一届中国滨州·博兴国际小戏艺术节在博兴开幕，来自全国46个剧种、64个剧目参赛。

9月30日，“农税杯”爱滨州、唱滨州歌曲征集活动颁奖演唱会在联通广场举行。

10月6日，惠民县举办了“中国山东滨州惠民孙子文化旅游节暨中国孙子兵法城开城庆典”。山东省副省长孙守璞，山东省人大常委会副主任严庆清，中国孙子兵法研究会副会长吴如嵩、于汝波、洪兵等出席，滨州市市长安世银致欢迎词，国家一级演员瞿弦和、马玉涛、殷秀梅、李维康特来祝贺演出。

10月13~15日，山东孙子研究会成立大会在济南珍珠泉宾馆举行。惠民县县长刘相庆等代表孙子故里参加大会。刘相庆、宫会亮被推选为研究会理事，惠民县成印强、吴名岗、孙兵被选为会员。

10月30日，市委、市政府〔滨发（2003）25号〕下发《关于进一步加强文化事业建设的意见》。

是月，段剑秋、张献青编著的《黄河三角洲民间文学研究》由齐鲁书社出版发行。2004年相继获得山东省文化艺术科学优秀成果奖、第五届中国民间文艺山花奖·第二届学术著作三等奖。

11月29日，邹平县吕剧团赴济南参加山东省“全国民族团结进步宣传月”展演，演出的大型

现代吕剧《铡刀下的红梅》，引起强烈反响。

11月，市文化局举办全市小戏、小品汇演，演出了《上任第一天》《窗里窗外》《忠孝难全》《光辉照儿永向前》《除夕之夜》《我的妈妈》等多出小戏、小品。

2004年

1月，市文化局在滨州电视台开辟“滨州文化”专栏。

是月，市文化局与山东金河文化发展有限公司联合举办“金河文化之声”新年民族音乐会。

2月，市文化局举办首届公益文化项目推介会，共推出公益文化项目41项。

2月6日，全市农民书画展在邹平县图书馆举行开幕式，省文联党组书记王承典及市文化局负责人参加了开幕式。

5~6月，全市艺术馆、文化馆（站）专业人员业务技能考核。

5月，第二届中国滨州·博兴国际小戏艺术节在博兴开幕。

是月，市文化局举办了山东省曲艺发展战略研讨会。

6月，博兴县博物馆馆藏的白石比丘立像赴日本东京参加了国家文物局主办的“中国国宝展”。

7月23日，参加山东省文化厅主办的全省吕剧中青年演员比赛，滨州市3个节目7名演员入围决赛，分获一、二、三等奖。

7月，滨州市吕剧团排演的大型吕剧《红雪》（编剧：邹星枢、王新生）获首届山东省泰山奖金奖和最佳编剧奖，同时获山东省第七届“五个一”精品工程奖。

8月21日，市委宣传部、滨城区委、市文化局等单位共同举办《中国人民的儿子》——纪念邓小平诞辰100周年大型文艺晚会。

8月，赵学声创作的相声《嫂子颂》获“鸿佳杯”首届中国（曲艺）文学奖一等奖。

9月24日，在滨州国际会展中心举办了“走进孙子兵法城、引吭高歌新滨州”大型文艺演出，由海政歌舞团整体策划，宋祖英领衔，实力歌手吕继宏、范琳琳等倾情演绎，放歌滨州。



9月25日~10月3日，滨州市吕剧团排演的大型吕剧《鼓韵》参加了第八届山东省文化艺术节，获剧目和编剧、导演等五项一等奖。

10月17日，受国家民委邀请，邹平县吕剧团排演的大型吕剧《梨花雨》，晋京汇报演出，原国务院副总理、人大副委员长姜春云，原中央军委副主席迟浩田等观看了演出。《中国文化报》等全国及省市新闻媒体进行了报道。12月22日中央电视台播出。

10月29日，市委、市政府主办，市文化局、山东金河文化发展有限公司承办的保护母亲河大型演唱会，在中海航空母舰上举行；著名演员李琦、知名演员钟梅、李琼、钱志刚等登台与本市演员同台献艺演出。

11月3~6日，第六届《孙子兵法》国际学术研讨会在深圳召开，惠民县委书记何凤歧等参加会议，并向大会祝贺词。

11月10~26日，市文化局组织王永昌等8名吕剧音乐专业人员深入吕剧发源地——博兴吕艺镇，对吕剧音乐进行了挖掘整理，取得了巨大收获。

11月23日，召开了市直文化系统第三次改革与发展座谈会，提出了‘五个跳出’（即：跳出事业抓产业、跳出专业搞创收、跳出家门搞经营、跳出自给搞投入、跳出单位搞重组）的发展新思路。

是月，举行滨州市首届“华天杯”民营企业文艺汇演颁奖晚会。

12月，博兴县博物馆馆藏的70余件铜佛像赴日本山口县立萩美术馆，举行了“博兴龙华寺小型金铜像展”。

是月，举办全市迎春美术书法作品展，展出作品200余幅。

是年，荷兰爵士乐团来滨州影剧院演出。

是年，组织了滨州京剧名家名段演唱会。

是年，经市政府批准，设立了“滨州孙子文化艺术奖”。

是年，在泰山艺术奖评选中，市境卞葆彤的书法作品获银奖，王奎强书法作品、赵学声的曲艺作品《蚊子趣语》获铜奖。

是年，中国文联出版社出版了市境内20位画家的个人画册，一同编入《当代美术家丛书》，

共20集。

2005年

1月，市曲艺家协会主席边茂田获全国2004年度“德艺双馨”奖。

4月14~15日，滨州市文化工作会议在邹平县政务中心召开。

4月，邹平县图书馆被评为国家一级馆。

5月23日，滨州市文化局邀请省吕剧院编排的大型现代吕剧《补天》到滨州演出。

5月28日，滨州市京剧票友协会成立。

5月，第三届中国滨州·博兴国际小戏艺术节在博兴开幕。滨城区吕剧团演出的《老冤蛋收礼》囊括所有大奖。李庆春获优秀表演奖（全国唯一）。该剧由中国剧协推荐，10月参加印度奥林匹克国际艺术节，获最高荣誉奖。该剧2006年10月晋京演出。

6月10日，滨州市人民政府颁布实施《滨州市文物保护单位管理办法》。

7月4~7日，参加全省地方戏小型戏曲新创作剧目会演，滨城区吕剧团演出的《老冤蛋收礼》获剧目一等奖，博兴县吕剧团演出的《好亲家》获剧目二等奖。

9月25日，由山东省戏剧家协会、山东省曲艺家协会、滨州市文化局、沾化县人民政府联合主办的山东省“沾化冬枣杯”第二届曲艺小品大赛落下帷幕，在沾化县城人民广场举行了隆重的颁奖晚会。

是月，市委宣传部、市文联在滨州学院展厅联合举办了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年《滨州市美术书法作品展》，展出作品150余幅。

10月3~4日，市文化局组织35名选手参加省文化厅举办的“山东省社会艺术水平考级比赛”，取得优异成绩，并获得优秀组织奖。

10月，博兴小戏节被中宣部正式确定为全国性文艺评奖项目之一。

11月3~4日，在博兴县召开了市直文化系统第四次改革与发展座谈会，提出了大力发展文化产业，二次创业再造辉煌。

12月27~31日，参加省文化厅举办的全省京

剧中青年演员比赛，滨州市京剧团的崔伟杰、王玲获表演一等奖，胡延龙获表演二等奖，胡玉龙获表演三等奖。

是年，市吕剧团荆延国获“全国文化先进工作者”称号。

2006年

1月10日，滨州画院编辑出版了《滨州画院书画作品集》，并聘任滨州画院名誉院长4名，艺术顾问9名，高级画师30名，画师16名。

3月30日，举办全市“东方地毯杯”专业演员大奖赛优秀节目展演。

4月28日，第四届中国博兴小戏节开幕。

4月，中国滨州北方文化有限责任公司成立。

5月，惠民县胡集书会被列入国家首批非物质文化遗产名录。

5月25日，博兴县龙华寺遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

5月28日，“莱钢建设奔向祖国、通航未来之夜”大型文艺晚会在滨州国际会展中心举行。阿宝、杭天琪和韩国及台湾歌手倾情演绎。

6月24~25日，滨州市首届京剧票友大赛在滨州广播演播厅举行。

7月6日，沾化县在吕剧团基础上成立“沾化渔鼓戏剧团”，并成立了渔鼓戏申报非物质文化遗产领导小组。10月28日，渔鼓戏《审衙役》被文化部社会文化司选调进京展演。翌年，10月28日，此剧参加全国第二届“中国戏剧奖暨第二届全国小戏、小品奖”大赛，荣获优秀剧目奖。

9月，举办滨州市第二届社会艺术水平考级比赛，近100名选手参赛。

9月4~15日，邹平县吕剧团排演的大型现代吕剧《梨花雨》代表山东省参加了第三届全国少数民族文艺会演。新华社、人民日报、经济日报、光明日报、中央电视台等均对演出盛况进行报道，中央电视台11频道对整剧播出。中央军委原副主席张万年、国家民委常务副主任杨传堂和中央及北京市有关部门负责同志观看了演出，山东省代表团团长、副省长张昭福，副团长省民委主任于洪文，滨州市委副书记、市长安世银，邹平县委书记刘士合陪同观看演出。2007年，《梨

花雨》获全国第十届精神文明建设“五个一”工程奖。

9月23~24日，滨州市京剧团青年演员专场汇报演出在滨州市人民剧院举行。

10月3日，第八届“中国沾化冬枣节”开幕式及大型文艺表演在大高航空城举办。著名歌唱家彭丽媛等助兴演出。

10月3~4日，参加省文化厅第二届社会艺术水平考级比赛（器乐类），市文化局组队的选手获得一等奖3名，二等奖7名，三等奖12名。并获得优秀组织奖。

12月5日，市财政局、文化局联合下发《滨州市文艺创作专项奖励资金管理暂行办法》的文件，对获得省以上荣誉称号的文艺作品进行奖励。

12月22日，首届山东省农村文化艺术节在邹平县韩店镇文化广场隆重开幕。省委常委、宣传部长焉荣竹出席开幕式并作重要讲话，副省长张昭福宣布艺术节开幕。省文化厅厅长杜昌文主持开幕式，市、县领导孙德汉、邓向阳、韩增金、祁维华、魏克田、张金梅、高立东以及省文化厅有关领导出席了开幕式。

12月19日~2007年5月27日，文化局举办舞台灯光、音响、舞美工作人员培训班。聘请的专家有：王庆江、潘介莲、寇斌、韩明、杨森、刘春光、张凯等。

12月，滨城区文学艺术界联合会成立。

是月，宁夏秦腔剧团携全国地方戏优秀剧目新编秦腔历史剧《清明月》，来滨州影剧院举行巡回演出。

是月，在国际会展中心举行滨州市艺术馆、图书馆、美术馆、中海剧场开馆庆典仪式，省文化厅副厅长李宗伟、市委书记孙德汉、市长邓向阳参加了庆典仪式。

是年，邹平县体育广场被评为全省“十佳文化广场”。

是年，山东省第三届小品曲艺大赛在邹平举行。

是年，在2006山东文化产业博览会上，滨州展厅设计、民俗文化产品广受好评，共推出文化招商项目66个，签约金额位列全省第六。

是年，沾化县文化广场被省文化厅授予优秀文化广场称号。





2007年

1月,市文化局、市文联举办滨州市“渤海国际杯”十佳戏剧人物评选;3月,在渤海国际广场举行大型颁奖活动。

2月,全市停止所有新上网吧的审批。

3月15日,博兴县博物馆馆藏29件佛造像赴日本MIHO美术馆展览。

4月,在去浙江学习文化产业返回的路上,召开了市直文化系统第五次改革与发展座谈会,提出了结合学习外地经验发展自己的问题。

是月,博兴县博物馆馆藏老子像赴香港参加国家文物局与全国道教协会主办的道教造像展。

是月,滨州市非物质文化遗产保护工作调度会议在邹平县召开。

5月20日,由中国孙子兵法研究会、滨州市人民政府主办,惠民县人民政府承办的主题为“弘扬孙子文化,构建和谐社会”的中国孙子兵法研究会在惠民成立18周年暨《孙子兵法》诞生2518周年纪念座谈会,在北京人民大会堂成功举行。全国政协副主席李蒙、中央统战部副部长陈喜庆等党和国家领导人以及军事科学院、国防大学、中国孙子兵法研究会、总装备部、北京军区、后勤指挥学院在内的领导,参加了此次纪念活动。中央电视台、新华社、凤凰卫视、中央人民广播电台、人民日报、新浪网、山东电视台等中央、省级共32家新闻媒体对此次活动进行了全面报道。

6月9日,山东省文物精品大展在省博物馆开展,惠民县6件文物参展。

7月,博兴县文学艺术界联合会成立。

夏,市文化局、市民宗局在阳信县刘庙村联合举办“迎奥运·刘庙之夜”演出活动。

8月,举办庆祝建军80周年“德州、聊城、滨州”三市京剧票友拥军演唱会。

是月,举办全市青少年京剧票友大赛。

9月17日,滨州市委宣传部下发《关于全国“五个一工程”获奖剧目<梨花雨>展演展播的通知》。

10月3日,中国滨州第九届沾化冬枣节开幕式及大型文艺表演在大高航空城举办。央视名人张

泽群、周涛主持,知名艺人冯巩、腾格尔、马天宇等助兴演出。

10月15~17日,韩国国际亲善文化交流会会长赵万雄率领韩中经济文化亲善交流团一行36人,到惠民县参观访问。

10月,沾化县冯家镇傅家村演出的东路梆子剧目在中央电视台11频道播出。

是月,山东省第四届小品、曲艺大赛在滨州举行。

11月~2009年12月底,根据国家和省文物部门的安排部署,滨州市文物管理处在全市范围内开展了第三次全国文物普查工作。共普查登记不可移动文物点621处,其中新发现336处,复查285处。

11月,滨州市京剧团成立六十周年庆典大会召开。

12月23日,滨城区教育局张满堂敬临毛泽东书体作品展暨“星火燎原”爱心助学公益活动仪式在北京中国人民革命博物馆举行。

12月,滨州市吕剧团排演的大型现代戏《鼓韵》和歌曲《月弯弯,海浅浅》获山东省第八届“五个一”精品工程奖,歌曲获奖属首次。

是月,惠民县文学艺术界联合会成立。

是年,滨城区文化馆张洪庆获山东省首批民间文艺杰出传承人称号。

是年,举办了滨州市庆祝全国第二个文化遗产日暨滨州市首届民俗文化节。

是年,“河南张泥娃娃”参加了在美国举办的“中国民间美术展”。

是年,成立了滨州市文物鉴定委员会。

是年,由上海市图书馆提供的大尺寸摄影图片100幅,在市图书馆举办了“人间净土——新疆喀纳斯湖风光摄影展”。

是年,位于渤海国际的新世纪电影城开业。

是年,市文联主办了《艺术滨州》网站,近2000份资料网页进入网站。

是年,北京荣宝斋举办《黄河三角洲——山东滨州六人画展》,展出作品60幅。

是年,邹平县获得“中国书法之乡”称号。

2008年

年初,博兴县被盗的青石菩萨立像由日本回

归祖国,入藏山东省博物馆。

2月29日~3月12日,对全市参与农村电影放映工程的放映员进行了业务培训与考核,给50人颁发了证书。

春,山东省艺术家一行十余人在邹平西王集团进行创作采风活动,省文联党组书记、副主席于钦彦,省曲艺家协会孙立生等及市、县文化工作者20余人参与了该活动。

春,省委宣传部部长李群到博兴县博物馆进行调研。

2月,2008胡集书会暨惠民县第二届群众(农民)文化节开幕。中国文联、中国曲协送欢乐下基层大型文艺演出走进胡集,这是中宣部部署的四大文化下乡工程之一,该活动首次走进山东。中国文联副主席冯远、刘兰芳,省政协副主席张传林、省委宣传部副部长王凤林及市、县领导邓向阳、燕钦国、何思清等出席了开幕式。

4月9日,省委常委、宣传部长李群由市委书记邓向阳陪同,到惠民县就文化旅游业发展情况进行调研,并视察了市艺术馆和图书馆。

4月,市艺术馆邀请国家京剧院一团来滨州演出《四郎探母》等剧目。

是月,省文联党组书记、副主席于钦彦带领省内艺术家30多人,到邹平县韩店西王村,进行创作采风活动。

是月,市文化局下发关于贯彻《山东省农村电影放映工程实施管理暂行办法》的通知。

5月25日,由市委宣传部、市文化局、市文联、市文明办联合主办的“滨州——汶川心连心,携手共建新家园”市直宣传文化系统义演、书画义卖活动在滨州影剧院广场举行。现场募集资金270.2万元,由滨州红十字会献给灾区。

5月,山东省博物馆受日本山口县获美术馆浦上纪念馆邀请,举办《佛教美术的黎明——中国山东省石佛展》,惠民县博物馆有6件石佛造像参展。

6月14日,国务院国发[2008]19号文公布沾化渔鼓戏、董永传说、吕剧、滨州民间剪纸被列为第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

6月,滨州市吕剧票友协会成立。

是月,在无棣县召开“全市庆祝第三个文化遗产日表彰会议暨第三次文物普查经验交流现场

会”。会议表彰了全市从事文物工作20年以上的老文物工作者,同时部署了文物普查和非物质文化遗产保护等工作。

8月29日,举办全市第三届社会艺术水平考级比赛。

9月17~20日,北京大学考古文博学院、博兴县人民政府联合组织召开了“中国北朝佛教文化研讨会”,北京大学、中国社会科学院、山东省文物考古研究所、滨州市文物管理处及省、市领导专家参加了会议。

9月21日,第五届中国滨州·博兴国际小戏艺术节暨董永文化艺术节在博兴县行政中心广场隆重开幕。历时6天。

9月,举办滨州市首届农民文化艺术节暨庄户剧团汇演。

是月,《赵紫林师生美术作品展》暨《赵紫林师生美术作品集》首发式在北镇中学紫林美术馆开幕。来自全国、省和滨州近千人参加了开幕式。

10月10日,由山东省曲艺家协会、滨州学院和滨州市文化局联合主办的第二届山东曲艺发展战略研讨会在滨州学院举行。是日,山东省第五届小品曲艺大赛在滨州举办。

10月20日,市文化局下发《滨州市乡镇综合文化站建设标准》和《滨州市村居(社区)文化大院(文化活动中心)建设标准》的通知。

10月,中央电视台“欢乐中国行—魅力邹平”大型文艺演出活动成功举行。

是月,滨州影剧院广场被中共山东省委宣传部和山东省文化厅评为第六届“山东省优秀文化广场”。

11月2日,由山东省文化厅、山东省农业厅、山东省科技厅、山东省广播电视局联合主办,滨州市委宣传部、惠民县人民政府、山东人民广播电台乡村频道共同承办的山东省三下乡活动在惠民县中国孙子兵法城演艺广场隆重举行。

11月30日,《儒道相济——江西鹰潭·山东滨州书法交流展》开幕式在鹰潭举行。

是月,阳信县洋湖乡、惠民县胡集镇、博兴县吕光镇、湖滨镇被文化部授予中国民间文化艺术之乡。

是月,沾化县、阳信县文化艺术界联合会成





立。

是月，山东省文化厅厅长杜昌文视察滨州文化工作。

12月17日，全市纪念改革开放30周年暨十大经济人物颁奖文艺晚会在滨州影剧院举行。

是年，市级非物质文化遗产名录——《古韵流彩》由齐鲁书社出版发行。

2009年

2月，山东省美术家协会、滨州书画联谊会、紫林美术馆共同举办了《迎新春书画展》，展出书画60余幅。山东省人大原副主任董凤基、滨州市政协主席燕钦国等出席开幕式。

3月1日，召开了市直文化系统第六次改革与发展座谈会，提出了观念再更新、推动文化事业、文化产业全面发展的课题。

4月，原山东省委副书记王修智到博兴县博物馆参观考察。

4月18日，由泰国中华总商会、福建中华总商会联合组织的“2009海外华裔青少年中国寻根之旅”夏令营团队在常务董事方汉标带领下，一行42人到惠民县孙子故里探寻历史悠久的兵圣文化。

5月17日，国家文化部社会文化司副司长李宏、文化产业司副司长孙若风、中国群众文化学会会长郭沫勤在省文化厅副厅长李宗伟、市委常委、宣传部长祁维华，市文化局局长边茂田、博兴县县委书记初建波，县委副书记、县长李家良等陪同下，到博兴县吕艺镇京博希望小学参观考查了“吕剧进课堂”特色教育活动。随行的有来自全国18个省、自治区的领导、专家和媒体记者近百人。

6月13~14日，滨州市首届文物普查摄影及群众收藏展在滨州学院美术系展厅举行。

6月13日，滨州2009“中海城杯”广场文化活动在影剧院广场启动。该活动历时3个月，9月中旬结束。

6月27日，在滨州影剧院举办了费翔专场演唱会。费翔此次是参加齐鲁电视台“粉丝大派送”青春记忆歌会在滨州的专场演出。

6月30日，由市委、市政府主办，市委宣

传部、市直机关工委、传媒集团、市文化局承办的庆祝新中国成立60周年“爱国歌曲大家唱”“七一”演唱会，在市政广场举行。市委书记、市人大常委会主任邓向阳，市长张光峰等市五大班子领导出席演唱会；包括市委办公室、市政府办公室在内的16支代表队近4千人参加演出，近万人观看了节目。

6月，成立滨州市文化新闻出版局。同时，成立滨州市文化市场综合执法局；7月2日滨州市文化市场稽查队隶属关系由原市文化局变更为市文化市场综合执法局。

8月12日，山东省公共文化服务工作现场经验交流会在滨州市召开。省文化厅副厅长李宗伟、滨州市委副书记孙孺声，市委常委、宣传部长祁维华，副市长崔娅妮及全省十七市的文化局副局长、艺术馆馆长出席会议。李宗伟讲话，孙孺声致词。是日，全省基层公共文化辅导工程启动仪式在滨州影剧院广场举行。省文化厅副厅长李宗伟、滨州市委副书记孙孺声，市委常委、宣传部长祁维华，市委常委、滨城区委书记何思清，副市长崔娅妮出席启动仪式。

8月20~22日，滨州市首届吕剧爱好者大赛在市吕剧团排练厅、影剧院广场举行了初赛和决赛。

8月29~30日，滨州市首届京剧爱好者大赛在百花剧场、影剧院广场举行了预赛和决赛。

9月5~6日，由王新生、李振西创作，市京剧团排演的大型现代京剧《冬枣红了》参加省第九届文化艺术节，在山东剧院演出，获省艺术节剧目二等奖；裴胜利、苏媛媛获优秀演员奖；同时，该剧目荣获山东省第九届精品工程奖。

9月12日，淄博市政协、滨州市政协主办，滨州市书画联谊会、淄博市农民书画美术研究会承办的“庆祝建国六十周年，庆祝人民政协成立六十周年”书画联展，在淄博市老年活动中心开幕。省及两市领导刘统侠、岳长志、燕钦国、侯法生、李瑞平、尚秋云出席开幕式；展出作品200幅。18日，在滨州学院展厅举行了巡回展开幕式，市委副书记孙孺声致词，市政协主席燕钦国、市人大副主任韩增金、市政协副主席姜银浩等出席了开幕式。

9月14~15日，由吴延香、李晓静、臧宝荣创

作、市吕剧团排演的大型现代吕剧《杨广和》参加省第九届文化艺术节，在济南历山剧院演出；获省艺术节剧目特别奖，荆延国、杨国辉获优秀演员奖；同时，该剧目荣获第十一届全国“五个一”精品工程奖优秀剧目奖。

9月16~18日，中国海瓷艺术暨滨州人书画作品展在北京世纪坛世界艺术馆举办，展出海瓷作品100件，书画作品47幅。原中央军委副主席迟浩田，中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为，滨州市委副书记孙孺声等领导及艺术家出席开幕式并剪彩。

9月18日，举行滨州市文化中心奠基仪式。市委书记、市人大常委会主任邓向阳，市委副书记、市长张光峰等1500多人参加了奠基仪式。文化中心建筑规模5.6万平方米，投资概算6亿元，预计2012年投入使用。

9月19~22日，由澳中文化经济发展促进会、李可染艺术基金会、黄胄美术基金会、张仃艺术研究会、美中国际基金会、美国首席执行官俱乐部联合主办的“云来烟往浮生记”刘晓林书画展暨藏品展在滨州紫林美术馆举行。

9月24日，滨州代表队参加省文化厅、省文化信息资源共享工程管理中心在济南举行的“万方数据杯”山东省文化信息资源共享工程知识与技能竞赛，取得了集体三等奖和个人奖第五名。

9月25日，“歌唱祖国六十周年”滨州市首届群众合唱节在滨州颐园开幕。全市共组织500多个合唱团，举办了100多场活动，10万多人参加了合唱，近100万人次观看了演出。

9月26日，滨州市首届群众书画大赛在国际会展中心举行，展出作品200余幅。

9月28日，滨州市首届民间艺术（绝活）展演在颐园举行。共展出国家级、省级、市级、县级非物质文化遗产名录项目19个，民间绝活10余种。

是月，由市委宣传部、市委农工办、市文化局、市农业局主办的首届农民文化艺术节暨庄户

剧团会演活动，历时两个月，演出节目60余个，观众总人数4万余人。

是月，中国博兴第六届董永文化艺术节举办。

10月，在第三届中国张家港全国小戏小品大赛中，渔鼓戏《追龙缸》、吕剧《收脚印》获得小戏类优秀剧目奖；小品《城里人乡下人》获观众最喜欢的节目奖。

10月，由全国政协书画室、政协山东省委员会、山东老年书画研究会等单位主办的祖国颂“汇源杯”新中国成立60周年和人民政协成立60周年全国老年书画家精品展中，全市有15名书画家入选。其中银奖、铜奖各1名，优秀奖11名，特邀奖2名。这在全国同级城市中是少见的，使省内外美术界赞叹不已。

11月27日，由山东省文化厅、省文学艺术界联合会和市人民政府联合举办的“放歌齐鲁”山东省首届山东民歌演唱大赛在滨州举行。山东省文化厅副厅长李宗伟，山东省文联副主席、省音乐家协会主席张桂林，滨州市委常委、宣传部长祁维华等出席仪式并为获奖选手颁奖。山东电视台、齐鲁晚报等多家媒体进行了报道。

11月，《王文田剧本选集》由珠江文艺出版社出版发行。

12月，国家文化部和人力资源社会保障部共同授予邹平县文化体育和旅游事业发展局“2009年全国文化系统先进集体”称号，是省内唯一获此殊荣的县级单位。该表彰活动每5年举行一次。

是月，滨州市文艺评论家协会成立。

是月，滨州市人民政府【滨政字〔2009〕171号】公布第二批市级非物质文化遗产扩展项目名录和首批市级非物质文化遗产项目代表性传承人。其中，第二批市级非物质文化遗产名录7类20项、首批市级非物质文化遗产扩展项目名录6类7项、首批市级非物质文化遗产项目代表性传承人共49人。